

أجاثا كَرِيمِي

رَجُلٌ بِلَا وَجْهِ

مِلَّةٌ مِنَ الْقِصَافَةِ
مَكْرُونٌ لِنَاثِرٍ

أهائنا كريتي

رَجُلٌ بِلَا وَجْهِ

بِقَدْرِي
عشر العزراء

وَلَكْتُهَا وَلَقَّافِي
بِزُوت - لبنان

رجل بلا وجه^(١)

الفصل الاول

- وهل هذا هو كل ما في الأمر ؟
- بكل تأكيد ، ماذا عساه أن يكون غير هذا ؟
- فهمت أن طبيبه الخاص كان قلقاً على صحته .
- هذا الأحق كبير ، لا تمر ما يقول أهلاً ، أنه يثير الدنيا ويقعدها
لا شيء !
- حقاً ؟ لقد بدا لي بخلاف هذا .
- إنه أحق بالغ الحق ، أن والذي في صحة جيدة ليس بقلب عة ،
وما أن شعر بهذه الوعكة حتى راح يسأل هذا ويستجوب ذلك عما أكل
وشرب ، ليرضي الوالد . ويخلق لنفسه جواً من الأهمية .. لقد كانت

(١) نشرت بداية هذه الرواية في كتاب ظهر بعنوان (الشاهدة الوحيدة) .

مهزلة !

وأطرق كرادوك قليلا !

ثم سمع الفريد يقول له :

- حسنا ، فيم كل هذه الأسئلة ؟ لماذا تريد أن تعرف أين كنت في يوم الجمعة هذا منذ ثلاثة أو أربعة أسابيع ؟ لماذا هذه الجمعة بالذات ؟

-- إذن فأنت تذكر أنه كان يوم الجمعة ؟

- أظن أنك قلت ذلك .

-- ربما قلته ، ومهما يكن من أمر ، فسلان اليوم محور سواني ، وهو يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .

- ولماذا ؟

- إنها التحريات التي لا بد منها في مثل هذه الأحوال .

- هراء في هراء ، ألم تتوصلوا إلى جديد بشأن التعرف على المجنى عليها ؟ من أي بلد هي ، مثلا ؟

-- إننا لم نستكمل بعد معلوماتنا .

أرجو ألا تكون إيماء قد انحرقت بك عن جادة الصواب بما افصت به اليك بشأن احتمال أن تكون المجنى عليها هي امرأة شقيقي إدموند ، إن هذا كله إلا باطل الأباطيل ؟

- ألم يحدث أن لجأت مرتين اليك في وقت ما ؟

- تلجأ إلي ؟ وباه ! كلا .. لأن فعلت ذلك ، لجعلت من نفسيها أضحوكة .

- لعلك ترى أنه كان أولى بها أن تلجأ إلى أخيك هارولد ؟

- أجل ، إنه رجل معروف تردد الصحف اسمه ، لقد كان هذا هو السبيل الذي يجب أن تسلكه ، ولكنها لجأت إلى أيا الرقيقة القاب ، التي كانت أثيرة لدى شقيقها إدموند .

ومع ذلك فلم تكن إياها ذلقة التي تأخذ الموضوع كفضية مسلم بها .
فقد كانت هي الأخرى تشك في أن تكون هذه المرأة مدعية ، ولذلك
تجدها ، قد دبرت أمر عرض الموضوع على الأسرة - وعلى عمامي الأسرة
أيضاً ..

.. هذا هو عين الصواب ، وهل حدد يوم معين لهذا الاجتماع ؟
.. كان من المقروض عقده ، بعد عيد الميلاد مباشرة ، يوم ٢٧
من الشهر .

فقال كرادوك :

- وهكذا ، كما أرى ، ثمة أيام لا نساها ثم تدعي أنك لا تذكر شيئاً
عما كنت تفعله في يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر ؟
- آسف ، لا في ذهني عقل من ذكريات هذا اليوم .
- ألا تحتفظ بمفكرة يومية ؟
.. كلا لاني لا اعترف بمثل هذه الشكليات .

- إن استعادة تحركاتك في يوم الجمعة السابق لعيد الميلاد ان يكون من
الأمر المتعذرة .
.. ربما تمت محاولة بين بعض الحانات ، لاني اعتقد ان كثيراً من الصفقات
تعمد بها .

- ألا يمكن ان تستعين بأحد لانعاش ذاكرتك ؟
- سأحاول ، بأدنى أقصى جهدي ، ومهما يكن من أمر ، فلاني لا اقدر
ان اخبرك بما كنت افعله في هذا اليوم ، وان كنت أقدر ان احكي لك عما لم
افعله اني واثق من اني لم اقتل أحداً في الحزن الكبير .

فقال المفلس :

.. وما هو السبب الذي دعاك لمصارحتي ؟
فأجابه الفريد .

- يا حضرة الملك ! انك تقوم بالتحوري في هذه الجريمة ، اليس كذلك ؟
ولذا ما بدأت ان تستجوبني عن محركاني في يوم معين حتى رأيت انفسك
تستهدف بذلك حصر نطاق المسؤولية بنية تبديد شكوكك او اثباتها ؟
ولكن اود معرفة السبب في تركيزك على يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر ؟ من بعد
الظهر إلى منتصف الليل .

ما اظن ان لسؤالك هذا علاقة بالدليل الطبي ، بعد انقضاء هذه الفترة
الطويلة .

حري هل شاهد احد المجنى عليها محوم حول الخزن بعد ظهر هذا اليوم
كان تكون قد دخلته ولم تخرج منه ؟ اليس كذلك ؟

فقال كرادوك :

- اخشى اني لن اشفي غليلك ! وسأدعك تضرب احاساً في اسداس ؟
.. ان رجال الشرطة يحبون الا يوسعوا بشيء .

- ليس رجال الشرطة وحدهم . انك انسكتت عن الاقاضة في الحديث
عن محركاتك يوم الجمعة وكان في مقدورك ان تحدثنا بالكثير . قد يكون
لديك من الأسباب ما يبرر امتناعك !

- انك ان تستطيع ان توقع بي هكذا ! حقيقة ان عدم مقدرتي الاجابة
قد يثير ريبك غير ان هذا هو الواقع !

لحظة من فضلك ! لقد سافرت إلى ليدز في هذا الأسبوع وأقمت بفندق
على مقربة من مجلس المدينة .. لست اذكر اسمه على وجه التحديد .
غير انه من اليسير ان تتحقق من هذا وربما كان ذلك يوم الجمعة
المنشود !

.. سقتحري امر هذا . يؤسفني انك لم تكن اكثر تعاوناً .

ثم نهض كرادوك متأهباً للانصراف !

وقال الفريد معقياً :

- هذا اسوء حظي ا فهاك سيدريك بدليل نفيه القوي ا اذ كان موجوداً حينذاك في افيزا .

وهارولد الذي يمكن ان يحجب سؤالك بواعيد عمله ودعواته المحددة والموقوفة عما لا يدع مجالاً لشك ا

اما انا فلا اثبات لدي ا انه لأمر مؤسف ولكنني اعود فأؤكد لك ان ليس من شيق قتل الناس ا ولماذا اقدم على قتل امرأة مجهولة ؟
لماذا ؟

رحق لو اتضح ان الجنة لأرملة ادموند فلماذا يقدم أحداً على قتلها ؟
إني جد آسف لما كان مني ومن لتصير غير متعمد .

* * *

- سيدي أرجو أن تصفي إلي ، هل تعرف ماذا اوضح .
وتأمل المفلش كرادوك في لفة ..
ثم قال :

- ويذول ؟ ماذا دهاك ؟

- لقد عرفت كل شيء عنه ، هذا الفق .. لقد كنت أحاول أن أجعل هذه النقطة في ذهني وقبالة الجلي الأمر !
لقد كان شريكاً لديكي روجزر في قضية الملبات ، ولكن شيئاً ما لم يثبت ضده .
وكذلك كان له ضلع في قضية سوهر - قضية الساعات والجنينيات الايطالية الذهبية وإن لم يقم الدليل ضده أيضاً .
وأدرك كرادوك في هذه اللحظة ، السبب فيما تبادر إلى ذهنه في أول

لقاء بينه وبين الفريد ومن أن وجهه مألوف لديه .

لقد بلغ بالفريد حذقه ، بحيث لم يثبت ضده تورطه في هذه العمليات .

لقد كان الفريد دائماً على استعداد لأن ينفي الشبهة عنه .

وعقب كرادوك على ما سمع بقوله :

- ان في ذلك ما يلقي الضوء على بعض الجوانب .

- هل تعتقد أنه الفاعل ؟

فقال كرادوك :

- كلا .. انه ليس من هذا الطراز من الرجال الذي يقدم على القتل .

غير ان حقيقة ماضيه توضح جوانب أخرى . السبب في أنه لم يحب على أسلتي ، وعجزه عن أن يتقدم بأدلة إثبات غيابه ، عن مكان الحادث .

- اجل قد يكون في دليل النفي ما يدبته في أشياء أخرى .

- وقوله انه لا يذكر أسلم عاقبة .

- هل تعتقد أنه ليس له يد ؟

- لست مستعداً في الوقت الحاضر للجزم بشيء .. ليس علينا الآن

غير مواصلة البحث والتعمري إلى أن نضع يداً على الحقيقة ، إن الأدلة هي التي ستقرر كل شيء . وسوف نعرف منها المتهم من البريء .

واستغرق كرادوك في تفكير عميق إثر انصراف مساعده . ثم عكف

على تدوين ما يلي :

القاتل .

رجل طويل أسود الشعر .

المجنى عليها ..

يمكن أن تكون مارقين ارملة ادموند كراكنثورب .

أو صديقه ..

أو ..

يمكن أن تكون جثة سارافلسكا ، التي تركت عملها بالفرقة في وقت
مقارن ، وأوصافها قريبة ، النع . ليس لها علاقة برودر فورده هول كما
اتضح !

ويمكن أن تكون زوجة أولي هارولد ازواج من الاثنين .

ويمكن أن تكون عشيقته ا ابتزاز بالتهديد !

فإذا ما كانت صلتها بالفريد !

فقد يكون تهديدها . هاله ، بما لديها من معلومات تؤدي به إلى
السجن ؟

وإذا كانت صلتها بيسيدريك . ربما كان الاتصال قد حدث في الخارج -
باريس ! ماجوركا !

أو .

يمكن أن تكون الضحية حنة س . . متظاهرة بأنها مارتين إدعاء .

أو .

أن تكون المجنى عليها امرأة مجهولة قتلها رجل مجهول !

وقال كرادوك بصوت مرتفع .

- ربما كان الاحتمال الأخير أكثر ترجيحاً .

وفكر ملياً في الموقف بأمره !

إنك لن تستطيع المضي قدماً في تحرياتك بدون أن تتبين الدافع إلى
الجريمة .

وجميع ما تبادر إلى ذهنه من دوافع ، كان بعيد الاحتمال غير
مقنع !

وإن إذا كان المجنى عليه هو مستر كراكنشورب الأب ، لكان هناك

أكثر من دافع قوي .
وشعر بذهنه يتوقد فجأة !
فأسرع يمسك بالقلم ليضيف إلى ما دونه .
يسأل دكتور كيمبر عن وعكة عيد الميلاد !
سيدريك .
اثبات غيابه !
الاتصال بـمس ماربل للاستماع إلى آخر الشائعات .

الفصل الثاني

حينما ذهب كرادوك الى طريق ماديسون لزيارة المس ماربل ، وجد لومي ايلزابارو قد سبقته اليها .

وتردد لحظة في تنفيذ ما كان يعاظمه ثم قرر انه قد يجد في لومي ايلزابارو خير حليف .

وبعد ان جلس في مقعده ، أخرج حافظة نقوده والتقط منها ثلاث ورقات من فئة الجنيه ، أضاف اليها ثلاث ملينات ، ودفع بهذا كله عبر المنضدة إلى المس ماربل .. فسأته :

- ما هذا ؟ فم هذه النقود ؟

- أجز استشارة . إنك خير من يؤخذ رأيه - في جرائم القتل ! وفي كل ما يحار الناس فيه .. ولقد جئت إليك ، لأؤد بعشورتك .

ورمقته مس ماربل بنظرة جالبية .. وانفجرت شفتاه عن ابتسامة عريضة .

ولم تتألك لومي ايلزابارو نفسها من الضحك :

وانبرت من ماربل قائلة :

- لوسي قد قلت لك اننا التقينا قبلاً ، إن صلته قوية بسير هنري كلياننج من أقدم أصدقائي .

- هل ترغبين ، من ايلزابرو ، في سماع ما قاله لي صديقها القديم هنا ؟ لقد أضفى عليها من الصفات ما جعلها تبدو في عيني مثلاً أعلى لكل من يقوم بالبحث والتحري ..

ذكاه طبيعى غرس في أرض طيبة ، وأوصالي بالاتجاه إلى حكتها كلما عن لي هذا .

وقال انها متخبرك بما قد يحدث ، وبما كانت ينبغي ان يحدث ، وبما حدث فعلاً . ثم ستقول لك السبب فيما حدث . ان لها ذهنًا وقادراً ، وبصيرة نافذة ومنطقاً سليماً .

فردت لوسي قائلة :

- هذه شهادة يمتد بها من رجل له قدره . وهي بحسب ما أعلم في محلها .

وارتج الكلام على من ماربل ، التي اضطبغ وجهها بحمرة الحجل وهي تتمم :

- هذا الصديق العزيز سير هنري ، لعله يبالغ في تقدير مهارتي .. ما أظن انني بلغت هذا المستوى الخيالي .. إن هذا كله ما هو إلا نتيجة للإمامي بطبيعة البشر .. وربما ألاحث لي إقامتي بالقرى هذه المعرفة .

والآن سأحاول ان اكون عند حسن ظنك .. بقدر إمكانياتي فأنت خير من يعرف اني بعيدة عن موقع الأحداث .

ثم ان في مواجهة الأطراف المعنية والالتقاء بهم خير معين على الاستقراء والبحث .

- ولكنك دعيت إلى تناول الشاي في القصر اليس كذلك ؟
- نعم ؛ وقد سعدت بهذه الدعوة .. اللهم إلا أن عدم لغائي بمستر
كراكنشورب الابن .
وانبرت لوسي تسأل :

- هل يمكن لك ؛ إذا ما التقيت بالرجل الذي ارتكب هذه الجريمة أن
تتبين أمره ؟
- لا أستطيع أن أزعم شيئاً من هذا القبيل إن الحدس شيء خطير وبالذات
إذا ما اتصل بجريمة قتل .
إن كل ما في وسعنا أن نفعله هو ملاحظة كل من نرتاب فيه لنخرج بشيء
في تأملنا إياه .
- على غرار ما كان شأن سيدريك ومدير البنك .

... ابن مدير البنك ؛ يا عزيزتي . لقد كان مستر ايد على شاكسة
مستر هارولد ؛ رجل محافظ متزمت ؛ يفعل أي شيء في سبيل تجنب
الفضيحة .
فابتنسم كرادوك قائلاً :

-- والفريد ؟
- إنه من ذوي الذمة الحرة ؛ رجل لا يوثق به في المعاملات ؛ ولا
يلتزم بالطريق المستقيم .

أما عن ايماء فهي تذكرني بحبر الدين ويب في هدوشها ووداعها وفي
حديثها على والدتها .
وما إن توفيت والدتها فجأة ؛ وورثت عنها مبلغاً محترماً من المال حتى
انطلقت من عقالها وقامت برحلة بحرية عادت بمندھا متزوجة بحام لطيف المعشر
أنجبت منه طفلين .

٢
وكانت المقارنة واضحة كل الوضوح . وكان تعقيب :

- هل كان مناسباً ان تصارحهم برأيك من جميع زواج ايا ؟ لقد بدا
ان قولك هذا قد ضايق إخوتها .

- نعم هذا ما لمسته ، ان شيئاً من هذا القبيل لم يطرأ على بال أحد منهم
لا اعتقد انك تبينت شعورهم هذا .

هذا هو شأن الرجال ؛ إنهم لم يدركوا في حياتهم العائلية ما أدركته في
زيارة واحدة .

- كلا . لم يدرك بخدي شيء من هذا القبيل .. لقد سكنت أرى فيها
انها ..

- أكبر سناً من ذلك ؟ . ولكن الدكتور كيمبر لا يتجاوز الأربعين
بكثير ، إن كان الشيب قد وخط شعر قوديه ، وواضح انه يتوق لحياة
مأزلية واحدة .

أما ايمسا ، فهي دون الأربعين ، لم تتجاوز بعد سن الزواج .
ويقولون ان زوجة الدكتور كيمبر ، قد توفيت في مستقبل العمر ، أثناء
الولادة .

- هذا ما سمعته من ايمسا .

- وهكذا ، نجد أن كيمبر قد مل حياة الوحدة .. إن الرجل
المرهق ، يرد لو وفق إلى الزوجة التي يسكن اليها ، بعد حياة يومه
الشاقة .

- ترى هل نحن بعدد تقضي الحقيقة في جبرية وقعت ، أم ترى أننا بصدد
بحث مشروع زواج ؟

- أخشى انني لا أملك البعد عن كل ما هو عاطفي ، بحكم تقدمي
في العمر . لومي ، لقد قتت بما عهدت به اليك خير قيام ، فإذا
ما كنت تريدن الغيسام بإجازة تقضيتها في الخارج ، يمكنك تحقيق
رغبتك هذه .

.. وأرحل عن روضه ورد هول ؟ كلا ! لقد أصبحت شرطية لا أريد أن تتخلى عن عملي . إتني لا أريد الرحيل عن هذا القصر قبل أن أَرْضَى لفضولي .

وهذا هو شأن الصبيين اللذين لا يأثرون جهداً في البحث عن دليل جديد ، وإن كانوا لا يدركان عما يبحثان ، أو عما عساه أن يكون ، هذا الدليل .

فإذا ما جاء اليك ، يا سيدي المقتش ، يحملان قصاصة ورق ، دون فيها « مارتين - إذا كنت تحشين على حياتك » فابتعدي عن الحزن الكبير ! . فلنعم بأنني أدخلتها عليها شفقة بها ، وأودعتها حظيرة الخنازير !

- ولماذا حظيرة الخنازير بالذات ؟

- لأنني أردت عليها وأعرف أنها يؤمانها من حين لآخر .

وانبرى كرادوك يستفسر منها :

- من يقيم بالمتزل الآن ؟

- سيدريك ويريان ، الذي قدم لقضاء عطلة الأسبوع ، وسيعود كل من هارولد والفريد ، لزيارتنا غداً .. لقد شعرت بأنك تضيق عليهم الخناق .

فابتسم كرادوك قائلاً :

- إلى حد ما . وقد سألتهم أن يحددوا لي محركاتهم في يوم الجمعة

٢٠ ديسمبر .

- وهل فعلوا ذلك !

- لقد وافاني هارولد بما سألته إياه . أما الفريد فلم يستجب لما طالته به لمعجزه عن هذا .

- أعتقد أن أدلة النفي من الصعوبة بكان إنها تتطلب تحديد المكان

والزمن والتاريخ .

- ومع كل ذلك ، فإننا نتجمل بالصبر ولا نفلد الأمل . سأزور
روذرفورد حول اليوم للاجتماع بسيدريك ، وإن كنت أريد الاتصال بدكتور
كيمبر أولاً .

- يمكنك ان تلتقي به بعد قليل إنه ينتهي من عمله في حوالى السادسة
والنصف . وعلي ان أعود الآن لإعداد العشاء

- مس ايلزابو ، أريد ان أعرف رأيك ، في موضوع هام : ما
هي وجهة نظر الأسرة ، بالنسبة لموضوع مارتين .. وجهة نظرم
الخاصة ؟

- لقد استأخوا من ايماءاتصالها بك في هذا الموضوع كذلك كان موقفهم
من الدكتور كيمبر الذي شجعا على الذهاب اليك ويرى كل من هارولد
والفريد ، ان هذه الرسالة لم تكن اكثر من محاولة مدعاة . أما ايماء
بين الشك واليقين ، ولا يشذ عنهم جميعاً ، سوى بريان ، الذي يؤمن
بصحته .

- على أي أساس ا ولماذا يشذ عنهم ؟

- لأن بريان ممن يأخذون الأمور على علاتها . وهو يعتقد ان الرسالة
صحيحة ، وأنها صادرة من أرملة آدموند ، وانها فعلاً اضطرت الى العودة
الى فرنسا لطرف طارئ . اما انها لم تتصل بهم ثانية ، فأمر طبيعى ، ويعمل
هذا بأننا لفرقب الفرصة السالحة لتعاود الاتصال للحضور ثانية . ان بريان رجل
سلس القياد .

- هل أسلست قياده ؟

فرمقتها لوسي بنظرة حادة . فما كان من المس ماريل إلا ان تابعت قائلة
وهي تبسم :

- إن بالمزلى كثيراً من السادة . وأنت فتاة جميلة ، تلتفتين الأنظار ،

اليس كذلك ؟

وأطرقت لوسي تستعرض ما كان من شأن سيدريك معها ، وما كان شأن بريان قبله ، وما كان شأن الفريد بعدهما . ثم يتوج هذا كله ما كان شأن كراكنتورب الشيخ ، وهو يلجح لها بمرض الزواج . وقطم عليها حبل تفكيرها صوت المس ماربل وهي تقول في لهجة جادة ، وكأنها تقرأ أفكارها :

-- كل الرجال سواء ، حق الشيخ منهم .

فصرخت لوسي وقد قلقتها الدهشة :

- رباه ! وكأنني أفكر بنفسيك ! لو كنا نعيش منذ مائة عام لقالوا عنك انك ساحرة وأعدموك حرقاً .

وسردت عليها قصة مستر كراكنتورب الشيخ معها . ثم استطردت قائلة :

- في الواقع ، ان هذا كان مسلكتهم جميعاً معي . أما هارولد فكان عرضه متفقاً مع حالته وخلقه . وقد عرض علي وظيفة ممتازة في العاصمة .

ولا اعتقد ان ما دعاهم إلى ذلك هو جنائي أو جاذبي . كلا ، ان هو إلا اعتمادهم بآني اعرف شيئاً .
وضحكمت .

ولكن المفتش كرادوك لم يشاركها ضحكها وقال :

- خذي حذرك . إنهم قد يقتلوك بعد ان يتأكدوا من فشل اسلوبهم الأول .

- قد يكون هذا اقرب مثلاً لهم . إننا نفساً أحياناً بشاعة هذه الجرمية التي استغلقت فمها علينا . إن هذين الصبيين يتخذان منها لهواً وعيشاً .

فانبرت مس ماربل تقول في لهجة جادة :
- ليس القتل بالشيء الذي يتخذ منه الناس لهواً .

وبعد ان توقفت لحظة تساءلت قائلة :

- ان يعود الصبيان لمدرستها قريباً ؟

- نعم في الأسبوع القادم . وسيتوجهان خدأ إلى منزل جيمس ستودارت
وست لقضاء بقية أيام الاجازة .

- هذا أفضل . فلت أحب أن يحدث شيء ، أثناء وجودهما
هنا .

- لسر كراكنشورب الأب مثلاً ؟ هل تظنين انه سيكون المجني
عليه الثاني .

- لا قد عانيت بقولي الصبيان .

- الصبيان ؟

- الكسندر ، بالتحديد .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- ولكن ..

- إنها يتخذت هذا الموضوع أداة للهو . ولا يدركان مدى ما في
ذلك من خطورة .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- أرى انك لا تعتقدين ان القضية قضية مقتل امرأة بجهولة ؛
بمعرفه شخص مجهول ا إنك تؤمنين فيما أرى .. بأنها قضية رودر
فوردهول .

- اجل . اني مقتنعة بأن ثمة صلة وثيقة بين هذه الجريمة وبين رودر
فوردهول .

- ان كل ما نعرفه عن القاتل انه رجل طويل القامة أسود الشعر .

و هذا هو كل ما وصفته به صديقك . و يوجد في رودرفورد حول ثلاثة رجال ينطبق عليهم هذا الوصف .

و تصادف في يوم التحقيق ، أني رأيت ثلاثهم مولين ظهورهم لي ومرتين معاطفهم .

ورأيت ، أفرط دهشتي ، أن الشبه بينهم في وضعهم هذا كبير ، و انت هذا لما يزيد الأمر صعوبة .

— اني لأتساءل ولطالما تساءلت ، عما إذا كان الأمر من البساطة أكثر مما يبدو لنا .

— هل أنت مقتنعة بأن آدموند كراكنشورب إما ان يكون قد توج من فتاة تدعى مارتين ، او انه كان يعاظم الزواج منها .

لقد أعلمتك انما على الرسالة الواردة منها ، و إنني واثقة من ان انما لا تخترع هذه القصة .

ترى ما الذي يدعوها إلى ذلك ؟

— إذا ما نحن سلمنا بوجود مارتين ، فهذا يهدم نظرية الدافع إلى الجريمة .

إن ظهور مارتين بولدها من شأنه ان ينقص من أنصبة الورثة ، وإن كان هذا النقص لا يرقى ، في رأينا ، إلى أن يقحم أحداً من الورثة ، نفسه في جريمة قتل .. غير ان الورثة جميعاً في ظروف مادية قاسية .

وتساءلت لوسي :

.. بما في ذلك هارولد ؟

— نعم ، بما في ذلك هارولد الذي تظنين فيه الرجل الموفق الناجح .
لقد أساء إلى حالته المالية بما أقحم فيه نفسه من صفقات تجارية . وقد يسعفه ميراثه قبل انكشف أمره .

فاعترضت لوسي قائلة :

- ولكن إذا كان الأمر كذلك .

ثم توقفت عما كانت بسبيل قوله .

- ولكن ماذا ؟

فقالت المس ماريل :

- أدرك ما تعنيه . القتل الذي لا يحقق هدفاً ، ولم يصب به

القاتل مرماه .

- إن قتل مارتين لن يستفيد منه هارولد أو غيره ما لم ..

- ما لم تتحقق وفاة كراكنشورب الشيخ . هذا صحيح ، وهذا ما

تبادر إلى ذهني . وكراكنشورب الشيخ في صحة جيدة ، كما فهمت من

طبيبه الخاص .

وأردفت لوسي :

- انه سيصبر طويلاً .

ثم قطعت جبينها .

فقال لها كرادوك يستعشها .

- نعم ..

- لقد أصيب بوعكة في عيد الميلاد . وقال ان طبيبه أقام الدنيا وأقدها

حول مرض الشيخ . وقال بما قال : « إن من كان يرقب مملكه يخيل اليه ان

أحد ما قد دس السم له » .

- وهذا ما أريد ان آمال الدكتور كيمبر عنه

. والآن يجب ان أنصرف فقد تأخرت كثيراً

والنظمت المس ماريل صحيفة التايمز وراحت تلقي نظرة على لفظ الكلمات

المتقاطعة قائلة :

- ليت لدي قاموس هنا . توتين وتوكاي ، كثيراً ما أخلط بين هاتين

الكلمتين ، ان إحداهما اسم لتبييض يجري .
فقلت لها لوسي ، وكانت قد بلغت باب الغرفة :
- إنها توکاي . لكن إحدى الكلمتين مركبة من خمسة حروف ، والثانية
من سبعة ، ما هو المنفذ ؟
- إنه لا يوجد في الكلمات المنقطعة .. إنه يوجد هنا ، في
رأسي .
وحدجها كرادوك بنظرة قاسية ، ثم ودعها منهرفاً .

الفصل الثالث

كان على كرادوك أن ينتظر قليلاً ، ربما يفرغ كيمبر مما بين يديه من
عمل |
ثم أقبل عليه مجهداً مغموماً !

وقدم لكرادوك مشروباً ، ثم صب لنفسه كأساً ، وقال وهو يهوي بحسده
فوق مقعد كبير :

— يا لهم من نساء ! انهم أغبياء يفرعون من أي شيء ، لقد عرضت علي
الليلة حالة مؤلة ، امرأة كان ينبغي أن تعرض علي من عام مضى ، اذ انها لو
كانت استشارتني من قبل لكنت قد أجريت لها جراحة ناجحة ، ولكنها
تأخرت عاماً بطوله !

وبعد أن تحدث اليه ببعض متاعب مهنته ، اعتذر له عما أثقل به عليه ،
مستفسراً عما أتى به اليه ،
فقال كرادوك :

— أولاً ، جئت لأشكرك عما نصحت به من كراكنثوب من ضرورة
عرض رسالة أرملة شقيقها على الشرطة !

— في الواقع انها هي التي التي أرادت هذا ، وكانت قلقة لا تستقر على
قرار ، وكان اشفاقها يحارلون ان يقيموها بعدم عرض الأمر عليك !

- ولماذا فعلوا ذلك !

- لأنهم كانوا يخشون من احتمال صحة ما تدعيه صاحبة الرسالة .

- وما رأيك في صحة هذه الرسالة ؟

- ليس لدي أي فكرة عن هذا ، ولم يسبق لي أن اطلعت على هذه الرسالة ، ويحتمل أن تكون من بعثت بها فتاة كانت تعرف الكثير وحاولت استغلال هذه المعلومات برجاء التأثير على ايماء ، وليس من شك في أن أشقاءها كانوا مخطئين فيما ذهبوا اليه .

ان ايماء ليست بالفتاة العاقلة وما كانت اتحتمضن من زعم انها أرملة أخيها بدون أن تستطلع منها حقيقة أمرها ..

تري لماذا تريد أن تعرف وجهة نظري ؟ فليست لي أية علاقة بهذا الموضوع ؟

- في الواقع ، اني قدمت لسؤالك عن شيء آخر وسكنت حائراً كيف أبدأ باستجوابي لك .
ونأمله كيمبر في اهتمام ..
وتابع المفتش :

- سمعت بأن مستر كراكنشورب الشيخ كان مريضاً في عيد الميلاد .

وتبين المفتش ما يحتاج به وجهه الطيب ..

الذي قال :

- أجل ، ..

.. قيل انه اضطراب معوي ؟

- أجل ..

.. لقد كان مستر كراكنشورب فخوراً بصحته ، مردداً أنه سيصبر أكثر من أي فرد من أفراد أسرته وقد قال عنك - مطردة يا سيدي الطيب ..

- لا تراعي ، اني لا اهتم كثيراً لما يقوله مرضاي عني .
- قال انك لجسم كل صغيرة تافهة من الأمور . . وقال انك وجهت
اليه العديد من الأسئلة عما تناول من طعام . . وعما اعد له . وعن
قدمه اليه !

وكانت ملامح وجه الطبيب تتغير بين الابتسام وبين التجهم - وقال
مستعجلاً كرادوك ان يواصل حديثه :
- وماذا قال ايضاً ؟
- قال انك كنت تسلك مسلك من يعتقد ان احداً ما دس السم له .

ثم ران عليها صمت مطبق .
استطرد بعده كرادوك قائلاً :
- هل ساورتك حقاً مثل هذه الشكوك ؟
ولم يسرع كيهر بالاجابة . . بل نهض عن مقدمه وراح يذرع الغرفة
طولاً وعرضاً .
واخيراً استدار إلى كرادوك :

- ماذا كنت تتوقع مني أن أقول ؟ - هل يغفل اليك أن
طبيباً يلقي بالاثام على عواهنه . بدوت أن يكون بين يديه الدليل
على إتهامه ؟
- كنت أريد أن أعرف ، بصفة غير رسمية ، عما إذا تبادلنا إلى ذعنك
شيء من هذا القبيل ؟

- إن كراكنشورب الشيخ يعيش عيشة التقدير الذي قد يبلغ حد
الحرمان . فإذا ما تصادف واجتمعت الأمرة ، تضاعف إيمانكم من كميات الطعام
وتستكثر من الرأيه . وكانت النتيجة نولة معوية حادة أملت بالشيخ المعجوز .
تلك هي الأعراض التي بنيت عليها تشخيصي .

- بما يعني انك كنت مقتنعاً بالأعراض والتشخيص ؟ وانك لم تكن -

لنقل - في حيرة من أمرك ؟
فليكن ، فليكن . أجل كنت هذا الحائر الذي تريد أن يكون !
هل هذا هو ما تبغيه ؟
ما الذي أثار شكوكك أو مخاوفك ؟

إن الحالات المعوية تختلف ، غير أن ثمة دلالات معروفة تفرق بحالات
تسمم الزرنيخ أكثر من اقترانها بالحالات المادية . مع العلم بأن الموارض متشابهة
في الحالتين بحيث يختلط الأمر أحياناً على الكثير .
- وماذا كانت نتيجة تحرياتك ؟

- بدا لي أن شكوكي لم تكن في محلها . ولقد أكد لي مستر كراكنشورب
أنه تمرض لثل هذه النوبات من قبل أن ألقى العناية به وإن مرجع هذه
النزلات كان الاضطراب في الطعام .

- الأمر الذي يحدث في غير أيام أردحام المنزل بأعضاء الأسرة أو
الضيوف ؟

- أجل . غير أنني أصارحك القول . مستر كراادوك بأنني لم أكن راضياً
كل الرضا وقد حدا بي هذا إلى الكتابة إلى زميل قديم ألا وهو الدكتور
موريس الذي اعتزل المهنة إسماله رأيه في ذلك لأنه كان يقوم من علاج
مستر كراكنشورب قبلي .

- وماذا أجاب ؟

- نصحتني بالأخذ بأي شكوكي وبالأستعلم لمخاقي .

- بصرف النظر عن كل هذه الاحتمالات . فلن ثمة من سيستفيد من
موت كراكنشورب الشيخ . وأنت خير من يعرف أنه في صحة جيدة ، لا
يستبعد معها أن يتد به العمر إلى سن التسعين ؟
- أجل انه لا م له سوى العناية بصحته .
- وهام أولاده وابنته تقضي الأعوام بهم سراعاً ..

- دعك من ابنته إنها لا يمكن أن تقدم على اقراراف خطأ ما . . إن هذه
النزلات لا تلم به إلا حينما يحضر الآخرون .
ودار بخلاف مفتش المباحث ، إنها قد تكون شديدة الحذر بحيث إذا
كانت هي التي تريد أن تفسد السم له ، فإنها تتعري أن يكون هذا في
وجود الآخرين .

ولكنه آخر ألا يفصح عن خواطره .

ثم قال للطبيب :

. ليس من شك في أنني لا خبرة لي في هذه الأمور . ولكن إذا ما
افترضنا أن أحداً ما قد دس السم له ألا ترى مع ذلك أن نجاة كراكنشورب
كانت معجزة ؟

فأجاب الطبيب :

. مهلاً ، رويدك .. إن هذه الحليقة بالذات هي التي تقنعني بأنني
أحق ماأفون . على حد قول الدكتور موريس . إذ أنه من الواضح أننا
لسنا بصدد حالة دس السم قدرحياً بجرعات صغيرة ، وهي الوسيلة القديمة
لاقتل بواسطة مم الزرنينخ .

إن كراكنشورب لم يشك من اضطراب معوي مزمن . ولكنه يتعرض
لهذه النوبات من آن لآخر ، وكافي بالفاعل يدس له كميات من السم في فترات
متقطعة غير محكمة كما ولا كيفاً .

فسأله المفتش :

- تعني أنه يدس له جرعات غير كافية .

- أجل : علاوة على ابن بنيان كراكنشورب من القوة بحيث لا يؤثر فيه
ما يؤثر في غيره ، وثمة خاصيات فطر عليها الانسان كل بحسب جبلته .

وقد يدور بخلدك إن الفاعل قد يعتمد إل مضاعفة الجرعة . هذا
إذا كان هناك فاعل ! الأمر الذي لم نتحقق منه بعد ! ان كل ذلك

ليس إلا مجرد خيال سينتهي من حيث بدأ أو قل قد بدأ ليلته
- إنها مشكلة معقدة .

* * *

- سيدي المفتش كرادوك !
وكاد المفتش يقفز فزعاً لمجرد سماع هذا النداء الذي فوجئ به وهو يكاد
أن يطرق باب المنزل الأمامي .

وبرز من بين الظلال كل من الكسندر وصديقه ستودارت وست ، وتقدما
منه على حذر قائلين :
- لقد سمعنا صوت سيارتك فأمرعنا لنلتحق بك .

- حسناً هيا بنا إلى الداخل .
وكاد أن يطرق الباب !
خير إن الكسندر أمسك بمطقة قائلاً :

- لقد عثرنا على دليل
ورده ستودارت وست :
- أجل عثرنا على دليل !
وتبادر إلى ذهن كرادوك ما قالته لمسي عن الدليل الذي أرادت أن تدسه
عليهم فلمنها في سره .

ثم قال لهما :
- عظيم فلتدخل إلى المنزل لترى ما عساه أن يكون .
- كلا إننا لا نريد أن يعاقبنا أحد ، هيا بنا إلى غرفة السروج
ستقدمك إليها

واستجاب كرادوك لها عازفاً وتبعها على كره منه إلى غرفة الخروج حيث دفع ستودارت وست باباً ضيقاً دخل منه .

ثم أضاء المصباح الكهربائي !
وكانت الغرفة مستودعاً لكل مهمل لا حاجة للقوم به من مقاعد محطمة .
إلى آلات معطلة إلى حشيات ممزقة ، إلى غير ذلك مما هو من هذا القبيل ،
وقال الكسندر

- إننا ندخل هذه الغرفة كثيراً حيث نجد راحتنا .

وتبين المفتش أنها جعلت من بعض الحشيات والمناضد ركناً لها .
وضع على خزان فيه صندوق من الشكولاته ، وصحن من التفاح وبعض
المسلات .

وأردف ستودارت وست قائلاً .. وقد وضعت عيناه من خلف نظارته :
-- إنه دليل له قيمته يا سيدي ، لقد عثرنا به بعد ظهر اليوم ؟ لقد
كننا نواصل البحث عن الأدلة بين الأعشاب وفي جذوع الأشجار .. وفي
كل مكان .

وأردف الكسندر قائلاً :

- ثم ذهبنا إلى بيت الغلايات ؛ حيث يحتفظ البستاني هيلمان بصندوق
كبير للأوراق المهمة التي ينتفع بها لاشغال نار الموقد . وهناك وجدنا
الدليل !

فقاطعه كرادوك :

- أي دليل ؟ ماذا وجدتما ؟

وسأل الكسندر صديقه ستودارت وست أن يتوخى الحذر ويضع قفازه
قبل أن يتقدم بالدليل .

وفي حذر مفتش المباحث بالقصص البوليسية أخرج ستودارت مظروفاً
من جيبه ناوله الى كرادوك .

ووقف الصبيان يتأملان المفتش مبهورى الانفاس !
ولم يخف كرادوك ظنهما ، بل راح يقض المظروف بعناية واهتمام باد . ولم
يحد بداخل المظروف شيئاً

وكان المظروف معنوناً باسم مسز مارتين كراكنتورب ، ١٢٦ الفرز
كريسنت رقم ١٠ .

وسمع الكسندر يقول له :

- أرايت ؟ انه يدل على انها كانت هنا - زوجة خالي ادموند الفرنسية
- وهي من أثارت كل هذه الضجة . لقد سقط منها هنا اليس كذلك ؟

وأردف ستودارت وست مؤيداً :

- ويبدو أنها هي بذاتها المجنى عليها - أعني ياسيدي ، انها من وجدت
جثتها بالتأبوت ؟

ووقفا يترقبان في قلق وشوق باد .

ورأى كرادوك ان يحارجهما قائلاً :

- ممكن ! هذا ممكن .

- انه دليل له أهميته اليس كذلك ؟ وستقوم بمضاهات بصحات الاصابع
اليس كذلك ؟

- بكل تأكيد !

وما أن سمع ستودارت وست المفتش يؤكد لها هذا حتى زفوا ارتياحاً
وهو يقول :

- يا له من توفيق في آخر يوم لنا !

- آخر يوم

فقال الكسندر :

- أجل سيصبحني ستودارت الى منزله غداً لقضاء ما تبقى من الاجازة
وكان المفتش معنياً بتأمل المظروف الذي بين يديه ، وكان يفكر في مهارة

لومي ؟ ولكن كيف تسقى لها حريق أختام البريد ؟
وحاول أن يتبين ذلك ، وهو ينفرس في المطروف ، ولكن الضوء كان
خافتاً !

لقد اتخذ الصبيان من الموضوع مادة للهو والفرح ولكن الأمر بالنسبة له لم
يكن كذلك .

ان لومي لم تضع في اعتبارها كل الزوايا ، اذا ما كان هذا المطروف أو
الدليل صحيحاً ، فمن شأنه ان يستتبع خطوات من العمل جديدة .
هناك مثلاً .

ولكن المصبيين كانوا قد أصابهم أذنيه بمناقشة خسادة بينها عن فن البناء
والعمارة .

فقال لها أخيراً :

- ميا بنا الى المنزل .. لقد قمنا بعمل مجيد .

الفصل الرابع

دخل كرادوك المنزل من باب الخلفي ، بإرشاد الصبيين ، وتبين من هذا ، انه طريقهما العامي الذي يتبعانه في دخول المنزل . وكان المطبخ نظيفاً يشرح الصدر .

وكانت لوسي مكتبة على إعداد الفطائر لطعام العشاء ، وكان بريان إيسنلاي واقفاً يتأملها ، وهي منهكة فيما بين يديها من عمل ، وبادر الكسندر والده قائلاً :

- هل عدت إلى المطبخ ثانية ؟
- هذا يروق لي ان مس إيلزابرو لا تعرض على ذلك .
- أحشت لتواصل أبحاثك في المطبخ ؟
- كلا ، ترى هل مستر سيدريك ما زال موجوداً ؟
- نعم ، أتريد منه شيئاً ؟
- إن لي معه كلمة .
- سأذهب لأناكد من وجوده وأخطره بيجينك .
- وسأل ستودارت وست مس لوسي :
- ماذا تصنعين ؟
- فطيرة الخوخ .

- رائع .
فسألها الكسندر :
- أحان وقت العشاء ؟
- كلا .
- إنني أشعر بجوع شديد .
- فلتبحت عن شيء لشد به رمقك .
والدفع الصبيان يفادران المطبخ .. فقال لها كرادوك ، بعد
انصرفها :
- أهنتك .
- لماذا ؟
- على ما قمت به .
- وماذا عساه أن يكون ؟
فعرض عليها كرادوك الظروف مجيئاً :
- لقد أقتنت إدخال هذا عليها .
- عن أي شيء تتكلم ؟
- عن هذا الظروف . .
فحدقت النظر فيه دون أن تفهم شيئاً ، فتملكت الدهشة كرادوك ،
الذي قال لها :
- ألم تقومى بتزييف هذا الدليل وقمت بالغائه في غرفة العلايات ، لكي
يمائر عليه الصبيان ؟
خبريني .. أسرعى .
- لست لدي أية فكرة عما تتحدث عنه .. أتعني ..
وأسرع كرادوك يدمس الظروف في جيبه ، بمجرد أن رأى بريان
قائلاً :

سيديك ينتظرك في المكتبة .
وغادر كرادوك المطبخ إلى المكتبة .

* * *

لم يخف سيديك كراكنثوب سروره ، بزيارة المفتش ، وبأدبه
قائلا :

- انك تواصل تحرياتك ؟ تقدمت بها كثيرا ؟
- في وسعي ان أقرر بأننا تقدمنا قليلا .
- هل أمطت اللثام عن شخصية الجني عليها ؟
- لم يتمر - عليها أحد ، وإن تسى لنا أن نضيق نطاق أبحاثنا في
هذا المجال .

- في هذا خطوة مباركة بكل تأكيد ؟
- أريد استكمال بعض المعلومات التي استبعد ما يدعو اليها مما قمنا به من
تحريات وسأبدأ بك ما دمت لا زلت موجوداً هنا .
- اني هائد إلى أفيزا بعد يوم او يومين .
- إذا فقد جئت في الوقت المناسب .
- هات ما عندك .

- أرغب في ان أسمع منك تقريراً مفصلاً عن تحركاتك في يوم الجمعة ٢٠

ديسمبر .

ورمقه سيديك بنظرة خاطفة ، ثم استرخى في مقعده وكأنه يحسول
استجماع شتات ذهنه ثم قال ،

- كنت في أفيزا ، كما أخبرتك من قبل ، وهناك تشابه الأيام في رتبة

عملة . الرسم في الصباح والقبولة فيما بين الثالثة والخامسة بعد الظهر ، ثم الكوكيتيل مع العمدة او الطبيب بين الحين والآخر بمقهى الميدان ، ومن بعد أتوجه الى حانة سكوتي لتناول وجبة خفيفة مع بعض الأصدقاء من الطبقة الدنيا هل في هذا ما يكفي ؟

- الي لا أريد منك غير الصدق .

فاعتدل سيدريك في مقعده قائلاً :

- سيدي المفتش ماذا تعني بهذه الإهانة ؟

- أرى ذلك ؟ لقد أخبرتني بأنك غادرت أفيزا في ٢١ من ديسمبر ووصلت

إلى الجبلقرا في اليوم نفسه ؟

- هذا ما كان فعلاً ! ايها ؟

وأقبلت ايما من باب جانبي ، وتطلعت متسائلة ، الي كل من سيدريك وكرادوك .

وتابع سيدريك :

- ايما ألم يكن رسولي في يوم السبت السابق لعيد الميلاد ؟ وانني قدمت رأساً من المطار ؟

- نعم ، قد كان مجيئك وقت الغداء .

فقال سيدريك للمفتش .:

- اليك ما تريد .

- لعلك ترى فينا اننا من الحق بحيث لا يمكننا التحقق مما يقال ، إن في وسعنا ان نتحقق من مثل هذه الأقوال بمجرد الاطلاع على جواز سفرك .

- لقد بحثت عن هذا الجواز صباح اليوم ولم أجده وذلك لأنني كنت أريد أن أبعت به الى مكتب كوك .

- افك واجده سحماً وفي الواقع انني لست بحاجة اليه فقد ثبتت من السجلات الرسمية انك دخلت البلاد مساء يوم ١٩ ديسمبر وأساء لك الآن ان تقص علي

محرراتك فيما بين هذا التاريخ وبين ساعة الغداء يوم ٢١ ديسمبر ساعة وصولك الى القصر .

وارتج القول على سيدريك الذي فوجئ بما صارحه به كرادوك ، ثم قال محدداً :

— ألا يمكن للمرء ان يذهب أنى يشاء ويفعل ما يريد في أيامنا هذه ؟ دائماً هذه الأسئلة وتلك الاستشارات التي يتمين على القادم استيفاء بياناتها في هذه الدولة البروقراطية ! لم كل هذه الضجة التي تقيمونها حول يوم ٢٠ ديسمبر ؟ بم يمتاز هذا اليوم ؟

— انه اليوم الذي نعتقد ان الجريمة ارتكبت فيه ، ولك الحق بأن ترفض الاجابة ، ولكن ..

— ومن قال انني أرفض الاجابة : إن كل ما أريده هو فسحة من الوقت لأستعيد فيه ما تسألني عنه ، ترى ما الذي استجد من أمور بعد التحقيق ؟

ولم يعقب كرادوك بشيء ..

وقال سيدريك وهو يرمي إيما بنظرة جانبية .

— هل ننتقل إلى غرفة أخرى ؟

فأسرعت إيما تقول :

— لقد كنت بسبيل الانصراف لبعض شأني ، سيدريك ان الأمر قد أصبح بحاجة الى شيء من التقدير لخطورته وأرى بناء على ما صارحك به المفتش كرادوك ان نخبره بمحرراتك في ذلك اليوم .

ثم غادرت الغرفة وأغلقت الباب خلفها .

وبعد انصرافها قال سيدريك :

— نعم ، لقد غادرت أفيزا في التاسع عشر من ديسمبر معازماً التخليف في باريس ليومين أزور فيها بعض الأصدقاء بالضفة اليسرى . غير انني التقيت

بفتاة رائدة الجمال في الطائرة ، وكانت في طريقها الى الولايات المتحدة على ان تقضي يومين في لندن .

وهكذا عدلت عن خطتي وواصلت طريقي الى لندن حيث أقمنا بفندق كنجزواي . للعلم ، وتسميت باسم جون براون ، لأنه يجدر بالمرء ان يفعل هذا في مثل هذه المناسبات .

— هذا عن يوم ١٩ لماذا عن يوم ٢٠ وعلى وجه التحديد فيما بين الساعة ٣ بعد الظهر ونصف الليل ؟

— قمت بحولة كما يقولون . . توجهت الى المتحف الوطني أولاً ثم الى السينما لمشاهدة فيلم لرعاة البحر . وبعد ذلك عدت الى الفندق حيث تناولت كأسين بجاذته ، وبعدها صعدت الى غرفتي حيث خلدت الى النوم بعض الوقت قبل ان أصطحب الفتاة حوالي الساعة العاشرة مساء في جولة ببعض النوادي الليلية التي لا أذكر أسماءها على وجه التحديد ، أظن ان ملهى جيمس فروج كان من بينها .

وكانت الفتاة تعرف هذه الأماكن خيراً مني . وأفرطت في الشراب بحيث لم أشعر الا وأنا أصحو على صداع شديد ، في صباح اليوم التالي ، وأسرعت صديقي لتلحق بطايرتها ، وأسرعت بدوري الى هنا راحاً انني قادم لتوى من المطار .

هذا ما كان من أمري أرجو ان تكون قد اقتنمت به .

— أيمكن إقامة الدليل على تحركاتك فيما بين الثالثة والسابعة ؟

— كلا ، لأنني قبضيت هذه الفترة : بأماكن عامة ، بالمتحف والسينما ، كما قلت لك .

وعادت اياماً تحمل في يدها مفكرة يومية وهي تقول :

— إنك تريد ان تعرف تحركاتنا في يوم ٢٠ ديسمبر اليس كذلك !

— بلى هذا ما أرجوه فعلاً .

- لقد القيت نظرة على مفكرتي اليومية ، فقد توجهت في هذا اليوم إلى براكهامبتون لحضور اجتماع لصندوق المجدد الكنيسة . وانتهى الاجتماع حوالي الساعة الواحدة مساءً ثم تناولت طعام الغداء مع الليدي انجبتون ومس بارثليت بطعم كاديونا .

وبعد الفراغ من تناول طعام الغداء قمت بشراء بعض هدايا عيد الميلاد . وتناولت بين متاجر جرينفولد وليال وسوبفت وبوت وغيرها وتناولت شاي الساعة الخامسة في قاعة شعروك .

ثم توجهت إلى المحطة لاستقبال بريان الذي حضر مستقلاً القطار وهدت إلى المنزل في حوالي السادسة مساءً لأجد والدتي قائراً لأنه افتقدني وقد اعتاد ان أقوم على خدمته .

وكان والدي غاضباً مني إلى حد انه اعتكف في غرفته ، رافضاً أن يدعني أراه .

- شكراً ، يا مس كراكنشورب . ومضى كان قد علم أخويك الآخرين ؟

- كان قد علم الفريد في ساعة متأخرة من مساء يوم السبت وعلمت منه بأنه حاول الاتصال بي تليفونياً في اليوم السابق دون جدوى أما أخي هارولد فلم يستطع الحضور قبل الليلة السابقة للعيد .
- أكرر شكري يا آنستي .

- هل لي ان أستفسر عما ستجد من أمور كان من شأنها ان أفرت هذه التحريات الأخيرة ؟

وأخرج كرادوك المظروف من جيبيه وعرضه عليها قائلاً ، وقد تجرأ الحرص في الامساك به :

- أرجو ألا تلجس عليه هل تعرفين شيئاً عنه ؟

- إن المدون على المظروف بخط يدي ، انها الرسالة التي بعثت بها

إلى مارلين .

- هذا ما اعتقدته فعلاً .

وكانت الدهشة قد استبدت بس أينا التي راحت تحملق فيه بعينين حائرتين وهي تسأله :

- كيف حصلت عليه ؟ وأين وجدته ؟ ترى هل وفقتم إلى العثور عليها ؟

- لقد وجد هذا المظروف هنا .

في المنزل ؟

في محلاتكم .

- إذن فقد جاءت إلى هنا ؟ هل يعني هذا ان جنسة مارلين هي التي وجدت في التايوت ؟

- هذا ما يبدو من ظاهـر الأحوال .

وضاعف من ترجيح هذا الاحتمال البرقية التي وجدها في انتظاره من أومان ديسان :

« تلقت إحدى صديقات حنة ساراغسكا بطاقة بريد منها وواضح ان قصة الرحلة البحرية قصة حقيقية ا لقد وصلت إلى جامايكا حيث قضى على حنة تميرها وقتاً طويلاً ا

وأطبق كرادوك على البرقية بيده ثم القى بها في سلة المهملات .

* * *

تحدث الكسندر وهو جالس في فمراشه ، يلتهم قطعة من الشوكولاته قائلاً :

- أجدني مدعوًا الى التقرير بأن هذا اليوم كانت من أروع أيامنا هنا ، فقد عثرنا بدليل قاطع ، في الواقع ، ان هذه الجريمة جعلت من أيامنا هنا أيامًا لها طابعها المثير ومثل هذه الجرائم ، لا تقع في كل يوم !

وقالت لومي التي كانت تعد حقيبة ملابس الكسندر ،

- أما أنا فأرجو ألا أتمرض لما تعرضت له. هل تريد ان أودع الحقيبة هذه

القصص عن القضاة ؟

- باستثناء القصتين اللتين تحبتهما جانبًا ، لأنني قد فرغت من قراءتهما ، ويمكن ان أحزن كرة القدم ، والحذاء الخاص بها ، والحذاء المطاط في لفافة مفردة .

- لم يحملون أشياء ثلوية !

لا تبالي إنهم سيبعثون علينا بسيارتهم الرولز ، إنها سيارة رائعة ولديهم أيضًا سيارة مرسيدس جديدة .

- أملهم من أرباء القوم ؟

- نعم ، وإنهم لم يرضون على الاستمتاع بلوتهم ، ومهما يكن من أمر فقد طاب لي المقام هنا ، ووددت لو لم نرحل ، فقد يعثرون على جثة أخرى هنا .

- أرجو صادقة ألا يحدث شيء من هذا القبيل :

- إن هذا ما نقرأ في القصص ، إذ كثيرًا ما يتعرض من رأى شيئًا أو سمع شيئًا للقتل . وربما كنت أنت الضحية التالية .
- شكرًا .

- انني أرجو صادقًا ألا يقع لك شيء من هذا القبيل . انني أحبك وأندرك وكذلك ستودارت ، ونرى ان مكانك في هذه الدنيا أكلر من أن تكوني طامية . ان لك عقلية ممتازة وشخصية اسمى من ذلك بكثير .

- شكراً ، ومع ذلك فلت اعلم أن أقتل لأدخل السرور إلى قلبك .

- إذن فعليك ان تتوخى الحذر .

وتوقف عن الحديث قليلاً ثم تابع قائلاً :

- أرجو أن ترى أمر والدي حينما يكون موجوداً هنا .

- بكل سرور .

- إن والدي لا تطيب له الإقامة في لندن ، وهو يقعم نفسه في علاقات

لا تليق به ، إنه بحاجة لمن يقوم على رعايته .

لقد كانت وفاة والدي صدمة قاسية له ، انه الرجل الذي يحب الحياة المنزلية

اني أحب والدي وأريد دائماً ان أطمئن على سعادته ، وهل تعرفين انه

محببك ؟

- شكراً له وذلك .

- لقد كان هياراً مقاتلاً ممتازاً . وكان شجاعاً مقداماً ، وقد أبلى بلاء

حسناً في الحرب وعلاوة على هذا فهو لطيف المعشر سليم الطوية .

ولاذ بالصمت قليلاً ثم تطلع إلى سقف الغرفة قائلاً :

- هل تعرفين اني أحب له ان يتزوج ثانية . وأرجو ان يوفق الى من

هي جذيرة به

انني أرجو له هذا من صميم قلبي . أما ما يقال عن زوجة الأب وضيق البعض

بها فهراء ولنو .

ان الأمر يتوقف على نفسية الطرفين غير اني ارى انه يتوقف على طبيعة

زوجة الأب لينته يتزوج .

- ارى انك مرهف الاحساس .. يجب ان نحمد لوالدك ، الزوجية

الصالحة

- نعم وقد رأيت ان احديثك بها حدثتك به عداً . إن والدي يميل اليك

ويقدرك وقد صارحني بهذا .

وجال في خاطرها :

« حق الصبية يقومون بهذه المناورات » .

واستعادت ما قائنه لها من ماربل ، واخيراً نهضت قائمة :

« اسعدت مساء .. لم يبق سوى المشقة والبيعانما الى الصباح » طابت

ليلتك .

« طابت ليلتك .

نظرت اليه فترأى لها بصورة ملاك لائمه وسرهان ما استسلم لنوم عميق .

الفصل الخامس

وفي لمحنته المعهودة قال الرقيب وبذروك لرئيسه المفتش كرادوك ، الذي كان مكباً على دراسة التقرير المقدم اليه عن دليل النفي الذي قرر به هارولد كراكتنوب . فيما أدلى به من أقوال عن تحركاته يوم ٢٠ ديسمبر :

— لا يمكن أن يعد هذا الدليل قاطعاً ..

لقد لوحظ وجود بقاعة سوبتي في حوالي الساعة ٣ و ٣ بعد الظهر ، ويقال بأنه غادرها بعد قليل .

ولم يتعرف أحد على صورته الفوتوغرافية من عمال قاعة شاي راسل أو المترددين عليها .

ويمكن تعليل هذا بإزدحام القاعة في مثل هذه الساعة من النهار ، علاوة على أنه ليس من عملائه الدائمين .

وأيد خادمه الخاص ما قاله عن عودته إلى المنزل لارتداء ثياب السهرة استعداداً للأدبة المساء .

غير أنه قال بأن ذلك كان في الساعة السابعة إلا الربع مع العلم بأن ميعاد الحفل كان في الساعة السابعة والنصف .

ولا يذكر الخادم شيئاً عن هودته في المساء ، لأنه يأوي إلى فراشه في ساعة مبكرة .

وعقب المفتش على ما ورد بالتقرير :

- إنه تقرير سليم .

فرد ويدرول :

- ولقد علمت بأنه إنصرف من المأدبة ، قبل نهاية ما بقي من كلمات .

-- وماذا عن المعلومات المستعاة من محطات السكك الحديدية ؟

- لا شيء .. لقد قمنا بتتبعياتنا في محطتي براكهامبتون وبادنجتون . ولا يمكن لأحد أن يذكر من التمركات ، ما انقضى عليه حوالي الأربعة أسابيع .

وزفر كرادوك زفرة حادة ، ومد يده بثلث قط التقرير الخاص بسيدريك .

وكان ما ورد بهذا التقرير ، شأنه في ذلك شأن التقرير الأول يقف موقفاً سليماً مما أدلى به سيدريك من وقائع .

وإن كان أحد سائقي السيارات الأجرة قد قرر بصورة غير قاطعة أنه توجه براكب إلى بادنجتون بعد ظهر ذلك اليوم ، قد تنطبق أوصافه على سيدريك ..

وإنه ليذكر هذا اليوم بالذات . لأنه ربح في السباق مبلغاً مجزياً ..

وكان قد جمع بفوز الجواد في الرادير ، بعد أن غادر الراكب السيارة .

وقدم ويدرول إلى المفتش تقريراً وهو يقول :

- وهذا هو التقرير الخاص بالفريد .

وكانت نبرات صوته مقنونة خافتة ، مما حدا بكرادوك أن يرمقه بنظرة

عادة .
وكان ويندول يبدو في مظهر الرجل الذي احتفظ بالمفاجأة الطبية
لآخر لحظة .

وكان التقرير في أساسه غير مقنع ..
فقد كان الفريد يعي بملء فيه في مسكنه ، لا يتبع نظاماً خاصاً في
حياته .

ولم يكن جيرانه من الفضولين ، وكانوا جميعاً من العاملين الذين يقضون
نهارهم خارج منازلهم .

وما أن بلغ كرادوك من إطلاعه على التقرير قرابة نهايته ، حتى وجسد
ويندول بشير بأصبعه إلى الفقرة الأخيرة منه .

فقد كان الرقيب ليبي ، الذي عهد اليه بالتحري في قضية السرقات من
بعض سيارات النقل ، موجوداً للمراقبة بطريق وادجتون . براكهامبتون
حيث شاهد الفريد جالساً إلى المائدة المجاورة مع تشيك إيفانز أحد أفراد
عصابة ديكى روجرز .

وكان يعرف الفريد ، الذي سبق أن أدلى بشهادته في قضية ديكى
روجرز .

وكان هذا مدعاة لأن يتساءل عما يدبره الرجلان معاً .
وكانت الساعة ٩.٣٠ مساءً من يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .
وبعد بضع دقائق استقل الفريد كراكشورب سيارة ركاب في الطريق إلى
براكهامبتون .

وقدور ولم ييسر ، يحصل تذاكر براكهامبتون ، انه قرصنة تذكره لسيده
عرف فيه أحد اخوة كراكشورب وذلك قبل رحيل قطار الساعة ٩.٥٥
إلى بادجتون .

وهو يذكر هذا اليوم بالذات لما ذاع حينئذ من قصة السيدة المعجوز التي

أقسمت أنها شاهدت مقتل فتاة في إحدى قطارات بعد الظهر .

وقال المفتش وهو يضع التقرير جانباً :

- الفريد ؟ يا للعجب !

فقال الرقيب ويذروني :

- إن هذا التقرير يضيق الحقائق عليه .

وأوماً كرادوك برأسه موافقاً .

أجل فقد كان في وسع الفريد أن يستقل قطار الساعة ٤,٣٢ إلى براكهامبتون حيث يرتكب جريمته في الطريق إليها .

ثم كان في وسعه أن يتوجه إلى لود أوف بريكز بسيارة الركاب ، ويغادرها في الساعة ٩,٣٠ ، حين شاهد الرقيب ليكي . إلى رودرفورد هول حيث يقوم بنقل الجثة إلى التابوت . ثم يقفل راجعاً إلى براكهامبتون ليستقل قطار الساعة ١١,٥٥ إلى لندن .

وردد كرادوك قوله :

- الفريد ؟

* * *

كان هناك اجتماع لأسرة كراكنشورب بقصر رودرفورد هول . وكان كل من هارولد والفريد قد قدما من لندن ، ومرعان ما ارتفعت الأصوات واحتد النقاش .

وقامت لوسي بإعداد كؤوس الكوكتيل التي حملتها إلى المكتبة ، وكانت أصوات أعضاء الأسرة واضحة في البهو .

تبينت لوسي منها ، إن إيمسا كانت هدفاً لهذه الأصوات المحتدة ،

الحاملة عليها .

وجهت هارولد يقول غاضباً :

- لقد جئنا بـ الصواب ، انني لا أستطيع تكليف ما ارتكبت من خطأ فكيف بمبلغ قصر نظرك وحملك هذا الحد ؟ فما لم تسرعني بتلك الرسالة إلى سكتلند يارد !

وانضم اليه الفريد قائلاً :

- لا بد انك فقدت صوابك

وقاطعها سيدريك معنفاً :

- هونا عليك ، ولا تحملا عليها هكذا ان ما فعلته مضي و كان ، ان ما اقدمت عليه كان خيراً مما اذا انضج فيها بعد ان البئسة للمارتين وانسا قد التزمنا جانب الصمت وانكرونا وجودها .

فقال له هارولد غاضباً :

- وماذا يعنيك من كل ما يجري . لقد كنت في الخارج في يوم المشرين من ديسمبر الذي يبدو انه محور محرياتهم . ولحسن الحظ انني استطعت ان احدد تحركاتي في هذا اليوم . ويعقب الفريد قائلاً :

- وانا واثق من استطاعتك هذا . انك الرجل القادر على تدبير كل شيء باحكام اذا ما اعتزمت ارتكاب جريئة قتل !
- افهم من هذا انك سيء الحظ .

- هذا خير من التقدم للشرطة بدليل محكم التدبير . ثم يتضح فيما بعد بأنه لم يكن بالصورة التي قدم بها . ان رجال الشرطة أكثر براعة من ان يخدعوا .

- هل يفهم من حديثك انك تدمع بأنني قتلت .
فصاحت ايما فيهم :

— بحق السماء هلا توقفت عن هذا العبث ، إن أحداً منكم لم يقتل هذه الفتاة قطعاً .

وانبرى سيدريك يقول :

— وأعلموا أنكم الخاصة ، أصاركم جميعاً بأنني لم أكن في الخارج يوم ٢٠ ديسمبر . والشرطة تعرف ذلك أو بناء على هذا . فقد أصبحنا جميعاً موضع الشك .

— لو لم تفعل إيماناً ما فعلته .

— هارولد هل ستعود لما بدأته .

وخرج الدكتور كيمبر من غرفة المكتب حيث كان مختلياً بكراكتشورب الشيخ .

ووقع نظره على كؤوس الكوكتيل التي تحملها لوسي . . .
فقال لها :

ماذا أرى ؟ ما هي المناسبة ؟

— إنه كالزيت يلقى به فوق المياه للصاحبة إنهم في مناقشة حادة .

— أيكيلون الاتهامات لبعضهم بعضاً .

فقالت لوسي

— إن الحملة موجهة ضد إيمان .

قال الطبيب

— حقاً ؟

وتناول الكؤوس من يد لوسي . .

وفتح باب المكتبة قائلاً :

— أسعدتم مساء . .

فبادره هارولد قائلاً في لهجة فائرة :

— دكتور كيمبر ، إن لي معك كلمة . بردي أن أعرف بأي حق

تستدخل في شأن من شؤون الأسرة الخاصة ، وتنصح شقيقي بالاتصال
بإسكتلنديارد بشأنه

فأجابه الطبيب بهدوء :

.. لقد سألتني مس كراكشورب المشورة ، ولم أبخل عليها بها ، وفي رأيي
أنها أحسنت صنعا ..

- هل بلغت بك المرأة !

- ابتها الفتاة ..

وكان النداء صادراً عن مستر كراكشورب الشينخ الذي كان يطل من باب
غرفة مكتبه .

فاستدارت لوسي قائلة :

- نعم يا سيدي .

- ماذا أعددت لطعام المشاء ؟ أريد صحناً من الكاري ، لقد نسيت ان
تقدميه لنا .

فأقلت لوسي :

- ان الصبيين لا يحبان الكاري .

فقال المعجوز ،

- الصبيان ، الصبيان ! انني من يحب أن تستجيب طلباته ومها يكن

من أمر ، فقد رحل للصبيان إلى حيث ألفت ، أريد طبخاً ساخناً من الكاري
هل سمعت ؟

فأقلت لوسي :

- فليكن يا سيدي ، سيكون لك ما تريد .

قال المعجوز :

- إنك فتاة طيبة على كل منا ان يرجى جانب الآخر .

وعادت لوسي إلى المطبخ وبدأت تعد الكاري ..

وسمعت صفق لباب الأمامي ..
فأطلقت من النافذة ، لترى الدكتور كيمبر ينصرف غاضباً إلى سيارته ،
وينطلق بها .
وراحت تمد طعام العشاء للأسرة !

* * *

كانت الساعة الثالثة صباحاً ، حينما هاد الدكتور كيمبر بسيارته إلى
الم гараج وأغلق بابه ا
ودخل مازله متمبهاً مجهداً .
لقد رزفت مسر سيمبكنز بتوأمين علاوة على عدد أفراد الأسرة الحالي
البالغ ثمانية .
وتلقى مسر سيمبكنز النبأ في هدوء ، ولكنه لم يخف امتعاضه من هذا
المبء المضاعف .
وارتقى الدكتور كيمبر الدرج إلى غرفة نومه ..
وبداً بخلع ثيابه .. وألقى نظرة على ساعته . إنها الساعة الثالثة وخميس
دقائق ا

لقد صادف هناء كبيراً لينتقد حياة الرائدة والمولودين ..
وثناهب ، إنه متمب ا
جد متمب ..

ووقف يتلهف إلى الاستلقاء في فراشه
ثم سمع رنين التليفون .
فالتقط الطبيب السجاء وهو حائق :

- دكتور كيمبر ؟

- أجل ..

- إنني لوسي إيلزابارو من روزرفورد هول ، أرى انه من الخير أن تحضر ،
ويبدو انهم جميعاً قد تعرضوا لمرض مفاجئ .

- كيف ؟ ما هي الأعراض ؟

وشرحتها لوسي له تفصيلاً .

فقال لها :

- سأوافيك فوراً وفي الوقت نفسه ..

وزودها ببعض التوجيهات الدقيقة .

وعاد يرتدي ثيابه .. وألقى ببعض الأدوية والمعدات الطبية في حقيبته
وأصرح إلى سيارته .

* * *

وبعد ثلاث ساعات ..

كان الطبيب ولوسي يجلسان إلى مسائدة المطبخ ، وقد ذل منها التعب
والإحهاد ليشربا قهقين من القهوة السادة .

وبعد ان أفرغ الطبيب كيمبر محتويات قدحه في جوفه ، أعاده فوق
المائدة ..

ثم قال لها :

- لقد كنت في حاجة ماسة إلى شيء من هذا القبيل ، الآن يا مس
إيلزابارو فلنحاول أن نجعل الموقف بأسره .

وتأملته لوسي وتبينت في ملامح وجهه امارات الارهاق المضني التي جعلته

أكبر من منه بكثير .

واستمعت اليه يقول :

- بحسب ما أرى ، لم يعد ثمة خطر يهدد حياتهم ، ولهمام بخير الآن
ولكن كيف حدث ذلك ؟ إن هذا هو ما أريد أن أعرفه ، من الذي قام
باعداد طعام العشاء !
- أنا !

- وما هي الوانه تفصيلاً ؟

- حساء عش الغراب ودجاج بالأرز والكاري . وسليوب وزعفران بكبد
الدجاج في دير الحنزير .

- حسناً لنبدأ من جديد هل كان الحساء من المملحات ؟

- كلا ، كان طازجاً من صنعي ، عش غراب ، ومرق دجاج ، ولبن ،
وقليل من الزبد والدقيق وعصير ليمون .
قال الطبيب :

- لقد حسبت أن حساء عش الغراب هو السبب .

- كلا ، قد تناولت من هذا الحساء قدرًا لا بأس به ، وهذا أنا ذا في
خير حال !

- أجل سأضع هذا في اعتباري .

- هل تعني ؟

- لست اعني شيئاً مما يدور بخلدك ، اني أعرف كل شيء عنك ، بمجرد
التعاقدك بالعمل هنا .

- ولماذا فعلت ذلك ؟

- لأنني قد أخذت على عاتقي التعرف على حقيقة كل من يدعى هذا
القصر ويستقر به ، أنك فتاة تسعى لكسب عيشها ، لم تكن لها
علاقة سابقة بآل كراكثورب . بمعنى أنك لم يسبق لك أن كنت صديقة

لأي من سيدريك ، أو هارولد ، أو الفريد ، مما يستتبع قيامك بأي عمل
قد رخدمة لأي منهم .
- هل تعتقد حقاً ؟

- إن ثمة الكثير مما أنا مقتنع به ، غير أنني أحب دائماً أن أوتخى الحذر
وهذا هو شأن الأطباء والآن ، فلنبدأه بدأناه دجاج بالكاري . . هل
طعمت منه ؟

- كلا ، لقد تذوقته فقط . . لم أتناول من الطعام ، سوى الحساء
والسلطوب .

- وكيف قدمت السلطوب

- في كؤوس مفردة .

- وهل قمت بتنظيفها ؟

- قمت بتنظيف جميع الأواني والصحاف .

فقال الطيب :

- يبدو أنك أسرعت بذلك بعض الشيء .

فأجابت لوسي :

- هذا ما لحقته بعدما حدثت من تطورات .

- ألا يوجد لديك بقايا من هذه الأطعمة ؟

- يوجد قليل من الكاري وقليل من الحساء أيضاً .

فقال الطيب :

- إذن فسأحل معي هذه البقايا وماذا عن المحللات ؟ ألم يكن فوق المائدة

شيء منها ؟

فأجابت :

- بلى كانت في متناول يدهم جميعاً

- إذن فسأضيف إلى مجرعتي قليلاً منها ؟

ونفض قائلا :

- لاذهب لالغاء نظرة عليهم ، ويمد ذلك أورك لك أمر «العناية بهم جميعا»
ومراقبتهم جميعا؟ وسأعمل على استخدام ممرضة أزودها بجميع التوجيهات
على أن تكون هنا قبل الساعة الثامنة .

فسألته لوبني :

- يودي لو صارحتني بحيلة الأمر ، هل ترى أن التسمم نتيجة لما تناولته
الأسرة من طعام ، أم هو سم مدموس ؟

فأجابها :

- قلت لك أنت على الاطباء أن يحزموا .. بناء على ما يجمع
لدهم من أدلة حسية .. فإذا ما كانت نتيجة التحليل إيجابية ، كان لنا
شأن آخر ، وإلا ..
- وإلا .

ووضع الطبيب يده فوق كتفها قائلا .

. عليك بالعناية باثنين منهما ، بالذات إينا ، التي لا أسمح بأن ينهاها
مكرره .

وتهدج صوته بما يفعله به من مشاعر لم تكن خافية على لوسي واستطرد
قائلا :

- إنها لم تبدأ حياتها بعد ، إن إينا فشر لا يموض . وهي تعصي -
تعني الكثير لي ، إنني لم يسبق أن صارحتها بذلك ، ولكنني سأصارحها
به قريبا .

عليك العناية بإينا ، ثم عليك العناية بالرجل الشيخ .. ولست أزعم ان هذا
يرجع إلى أنه مريض ، بقدر ما يرجع إلى انني لن أدعه لقمة سائغة لمن
يريد هلاكه من أبنائه .. أو لهم مجتمعين .. لأنهم يريدون الاستيلاء
على ماله

ورمقها بنظرة لها معناها .

ثم قال :

- لقد تحدثت اليك بصراحة ، وعليك ان تطبقي فك بيتنا لقوءين بفتح عينيك .

* * *

قال المفتش بـ يكون وقد أذهلته المفاجأة :

- زرنوخ ؟ زرنوخ ؟

- أجل ، في الكاري ، واليك ما تبقى منه ، لتسلمه الى زميلك الذي قد يجب أن يقوم من حاجيته بالتحقيق من ذلك ، لقد قمت بتحليل كمية صغيرة منه ، وكانت النتيجة مما لا يدع مجالاً للشك .
فقال المفتش بـ يكون :

- إذن ، قنمة من هو جاد في دس السم ؟

فعلق الطبيب بإقتضاب :

- هذا ما يبدو .

- وكلمهم قد تأفروا به فيما عدا من ايلزابرو ؟

فأجاب الطبيب :

- أجل ، باستثناء من ايلزابرو .

- ولكن الأمر يبدو مثيراً للظن .

- ماذا يمكن ان يكون لدينا من دافع ؟

فقال المفتش :

- قد يكون الدافع هو الخنون . . إن هذا الطراز من الناس

يبدو مازناً لا يشوب ساوكة شيء ، ولا ينحرف عن جسادة الصواب إلا في مثل هذه الحالات .

— إن مس إيلزابرو في كامل قواما العقلية ، واؤكد لك كطبيب أنت مس إيلزابرو لا تقل عنك أو عني أزاناً ، فإذا ما كنت مس إيلزابرو قد عمدت إلى دس السم في طعام الأسرة ، فقد فعلت هذا لسبب ما . علاوة على أنه إذا ما سلمنا بأنها تقدم على شيء من هذا القبيل ، فإنها من الفطنة بحيث تحرص على أن تتأخر بما تأفروا به . وكانت ، بفضل ذلكهما تتناول من الطعام القدر الذي لا تخاطر به . مع تجسم ما يبدو عليها من عوارض فقال المفتش :

— وهكذا يخلط الأمر عليك !

فأجابه الطبيب .

— تماماً إن التسمم من الحالات التي لا يمكن تمييز القدر الذي تعاطاه المجني عليه ، ما دام على قيد الحياة ، أما إذا توفي فيمكن تقدير الكمية التي دست عليه بصفة محددة

— وبناء على هذا ، يمكن أن يكون هناك بين أفراد الأسرة من يدهي بأكثر مما يشعر به من أعراض ، حتى لا يثير من حوله الشكوك ، ماذا ترى في وجهة النظر هذه ؟

قال الطبيب :

— لقد تبادل هذا إلى ذهني ، وهذا ما حسداني إلى إبلاغك بالأمر . وما أذا ادعه بين يديك ولقد عهدت لأحدى الممرضات بالقيام على رعاية المرضى . وإن كانت لا تستطيع أن تكون في أكثر من مكان في وقت واحد .

وأرى من الناحية الطبية ، أن أحداً منهم لم يتناول القدر الكافي الذي يسبب الوفاة .

فسأله المفتش :

- ترى هل كان ذلك على سبيل الخطأ ؟

فرد الطبيب :

- كلا ، يبدو لي أن الفاعل قد تحرى أن يدس من السم في الكاري ما يكفي لظهور أعراض التسمم فقط ، على أن يرجع هذا إلى حساء عشب الغراب ، كما يحدث غالباً .

ثم يحدث أن تسوء حالة أحدهم فيقضي نحبه على أنه لم يشمل مساحته غيره .

فسأله المفتش ،

- ولن يكون هذا طبعاً إلا بحرعة أخرى تدس له .

- ومن أجل هذا أسرع بابلأغ الأمر اليك وعهدت إلى الممرضة بالسهر على المرضى

- وهل أحيطت علماً بموضوع الزرنيخ ؟

- بكل تأكيد ، هي ومس ايلزابارو ، ولست أحب التدخل في عملك ، غير أنني لو كنت مكانك لذهبت قوياً اليهم وصارحتهم ، بما تعرضوا له نتيجة لدس الزرنيخ في طعامهم ، وقد يكون في ذلك ما يفزع القاتل ويصدده عن المضي في تنفيذ خطته

ودق التليفون الموجود فوق مكتب المفتش .

ورفع الساعة قائلاً :

- حسناً دعها تتصل بي .

ثم توجه بالحديث إلى كيميبر :

- إنها الممرضة التي عهدت اليها برعاية المرضى

ثم واصل حديثه التليفوني :

- هاللو ، هاللو ، هناك نكسة خطيرة .. أجل .. الدكتور كيميبر معي الآن

هل ترغبين في الاتصال به ؟

وعد يده بسماعة التليفون إلى الطبيب :

- كيمبر .. فهمت .. أجل ، تماماً ، أجل واصلني عملك .. انتصافي الطريق إليك .

وأعاد السماعة إلى مكانها .

ثم استدأر إلى المفتش ويكون الذي سأله قائلاً :

- من هو ؟

- الفريد ، وقد قضى نحبه .

الفصل السادس

ودوى صوت كرادوك في التليفون قائلاً غير مصدق :

— ألفريد ؟ ألفريد ؟

وأبعد الهاتفش ليكون الساعة عن أذنه قائلاً :

— لم تكن تتوقع هذا ؟

— كلا وعلى العكس ، لقد كنت أضمه في رأس قائمة المتهمين !

— لقد سمعت بواقعة تعرف المحصل عليه ، وقد خيل الى ان الآخر ، إنتسا

وضعنا يدا على رجلنا .

— ولكننا كنا أبعد ما نكون عن الحقيقة . فليكن . . كان في العصر

بمرضة عهد اليها برعاية المرضى والسهر عليهم . . فكيف وقع ذلك في

وجودها ؟

— لا يوجد منفذ اللومها ، فقد كانت مس ايلزابارو تعاونها في مهمتها ،

ثم استأذنت منها لتتال قسطاً يسيراً من الراحة ، وأصبحت الممرضة وحدها

مسؤولة عن رعاية خمسة من المصابين الرجل المعجوز ، وإيما ، وسيدريك ،

وهـارولد ، وألفريد . ولا يمكن أن تكون في أكثر من جهة ، في

وقت واحد .

ويقال ان كراكتشورب الأمب كانت قد ساءت حالته بعض الشيء ، فأسرعت

إليه الممرضة تقوم على خدمته .
ثم عادت إلى الفريد بقليل من الشاي المزوج بالجلوكوز ، وما أن أفرغ
القدح في جوفه حتى انتهى أمره .
زرتيخ ثانية ؟

- هذا ما يبدو ، ويمكن أن يرجع سوء حالته إلى أنه نكسة
حادة . وإن كان كيمبر يرى غير هذا ، ويرافقه في الرأي الدكتور
جولسون .

- هل كان الفريد هو المصود بأن يكون الضحية الثانية ؟
أدرك ما تعني ، إن موت الفريد لن يفيد أحداً ، ربما كان ذلك على
سبيل الخطأ ، بمعنى أن يكون الفاعل قد طاش سهمه ولماذا لا يكون الهدف
هو كراكنشورب الأب .
- هل ثبت من الفرائن ما يرجح هذا الاحتمال ؟
فقال بيبكون :

- كلا ، بكل تأكيد وقد قامت الممرضة بتنظيف القدح .
وهذا يعني بالتالي ، إن أحد المرضى لم تكن حالته بالسوء الذي بدا به
فانتهاز الفرصة وأقدم على فعلته .
فأجاب بيبكون :

- مهما يكن من أمر ، فقد عهد إلى ممرضة أخرى بالاشتراك مع الأولى في
العمل . ولقد أرسلت التين من رجالي للحراسة . هل سنراك ؟
فرد المفتش :
- بأسرع مما تقدر !

* * *

تقدمت لوسي إيلزابرو هير البهو لاستقبال المفدش كرادوك ، وكانت
شاحبة الوجه متخاذلة .

فقال لها :

- لقد احببنا أرفاننا عصبية .

فأجابته لوسي :

- إننا نعيش في كابوس .. لقد خيل الي انهم جميعاً ميقضون

لحيهم ..

فسألها :

- ماذا عن الكاري ..

- وهل افصح انه الكاري ؟

- أجل على طريقة آل بورجيا ..

- اذا ما كان هذا صحيحاً فلا بد وان يكون من قام بدس السم هو

أحد أفراد الأسرة .

- ألا يوجد احتمال آخر ؟

فجالت لوسي :

- كلا ، لأنني قت باعداده ، وقد بدأت في ذلك بعد الساعة السادسة

بناء على طلب مسر كراكنشورب المعجوز ، وكان علي أن أفتح عليه جديدة

بنفسي واعتقد أن الفاعل قد وقع اختياره على الكاري لأن مذاقه من

شأنه ان يفقد للطاعم تذوق مادة الزرنيخ .

فقال المفدش :

- ليس للزرنيخ طعم يتذوق . والآث - فلنحدث عن الفرصة

المواتية .. من عساه أن يكون قد اتبعت له الفرصة للمبت بالثاري

أثناء طهوه ؟

وأطرافت لوسي قليلاً قبل أن تقول :

في الواقع ان اياً منهم كان في رسمه أن يتسلل الى المطبخ اثناء قيامي
باعداد المائدة في قاعة الطعام .

- فهمت ، والان من كان موجوداً بالمنزل ؟ كراكتشورب الاب ، ايما ،
سيدريك .

- وهارولد والفريد ، اللذان قدما من لندن بعد الظهر ، وبرايت
ايستلاي .. ولكنه غادرا منصفاً قبل العشاء ، كانت لديه موعد في
براكهامبتون .

ويعد ان استغرق كرادوك قليلاً في تفكير عميق ..

قال لها :

- ان لهذا الحادث صلة بمرض كراكتشورب المعجوز في عيد الميلاد ، لقد
كان الطبيب يشك في أن مرضه كان نتيجة تسمم بالزرنيخ ، هل كان مستوى
حالاتهم المرضية واحداً ؟

- اظن ان مسر كراكتشورب المعجوز كان أسوأهم حالاً ، وكان الدكتور
كيمبر جد قلق عليه ، انه طبيب ممتاز ، وكان سيدريك أحسنهم حالاً وهذا
شأن كل من كان قوي البنية .

- وماذا عن ايما ؟

فقلت لوسي :

- كانت حالتها سيئة .

- ولماذا كان الفريد هو الضحية بالذات ؟

- لم استطع ان اتبين سبباً لذلك .

فقال المقتش :

- لو استطعت ان اعرف الدافع لهذا الأمر لأصبح اقل تعقيداً ، ولكن
كيف ربط بين الدافع في الجريمةتين ..

مقتل من يقال بأنها كانت أرملة ادموند كراكتشورب ، مارتين ، ودمس

السم بالقدر الكافي لقتل الفريد ، ومهما يكن من أمر ، فلأن الفاعل لم يخرج .
عن ان يكون احد افراد هذه الأسرة ، بصرف النظر عن عجزه الاهتداء
الى الدافع .

ربما كان الفاعل مجنوناً يستمرىء القتل لغير ما سبب وبغير دافع يحفز
الى مقارفة جرمه ، فلتأزمي بجانب الحذر .

يوجد في هذا المنزل قاتل بالسم مع العلم ، بأن احد مرضاك ليس بالحالة
السيئة التي يتظاهرها .



بعد انصراف كرادوك ، ارتقت لوسي الدرج الى الطابق العلوي مطرقة
الرأس تحاول ان تجد لما يدور حولها حلاً ..

وسمعت الصوت المتفطرس الذي اضعف من صلته المرض بنادياها ، بينما
كانت تحتار الرعدة امام غرفة المعجوز .

.. انت ابنتها الفتاة تعالي الى هنا .

ودلفت لوسي الى الغرفة .

كان مسر كراكتشورب مضجعا في فراشه وحوله عدد من الوسادات ،
وكان يبدو ملشرح الصدر .

فقال لها :

- ابن الجميع ، انهم حريصون على ان يحميان لوجودهن اهمية بما ببالقن
فيه من دأب على اصدار الأوامر وعدم الاستجابة اطاللي ، قولي لاينا انت
تطرفهن ، حسبي ان تقومي انت على خدمتي .

- لست وحدك المريض في هذا المنزل ، وليس في وسعي ان اقوم عني

خداوند بخیر و برکت

— انه عش الغراب الا لعنة الله على حماء عش الغراب .

... لا ذنب لحساء عس الزراب فيما نزل بهم .

- انني لا أحاول بهذا أن أقي باليوم عليك ، هذا ما حدث للكثيرين ، من هذه الفطريات انني أعرف انك فتاة لا أخبار عليك ، كيف حال إنا ؟

- إنها أحسن حالا اليوم .

- وهارولد ؟

.. هو الآخر أحسن حالا .

- وما هذا الذي يقال عن موت الفريد ؟

— لم يكن من المفروض أن يقول لك أحد شيئاً من هذا القبيل .

فَضْلُكَ مَسْتُورٌ كِرَاكِنُثُوبٍ ..

ضحك وفي صوته رنة مرور وهو يقول :

- إن كل شيء يبلغ مممي ، لا يمكن إخفاء شيء عن الرجل العجوز
هذا ما يحاولونه ، إذن فالفريد قد مات إنه ان يشغل علي بعد بطلابه
لقد كانوا جميعاً يترقبون موتى والفريد بالذات وما هو يرسل عن الدنيا قبلي
ما لسخرية القدر !

... لا يحمل بك أن تقول هذا .

وعاد الرجل لمضحك قائلاً :

سيقتد بي العمر لما بعدم جميعاً وسنرين هذا بنفسك .

وعادت لوسي إلى غرفتها واستغرقت في تفكير عميق .



قال الدكتور موريس مهتاجاً :
- لست أدري لماذا يريد أن تحضر لزيارتي ؟

فأجابته المفتش كرادوك :

- لأن لك معرفة قديمة بأمرة كراكنتورب .

- أجل ، أجل . إني أعرفهم جيداً ، أعرف الرجل الكبير ، مؤسس الأسرة ، وقد كان رجلاً صعب المراس ، مفرط الذكاء ، جمع قوّة طائلة ، وهكذا أعرت أذنك لهذا الأحمق كيمبر ، يا هؤلاء الأطباء الشبان ، هؤلاء الذين تتملك منهم آراء شاذة !

لقد خيل إليه أن بعضهم يحاول دس السم لكراكنتورب الميجوز ، هراء ! يا لها من قسيلة ، وبإله من خاطر ! أنا أعرف انه كان يصاب أحياناً بنزلات معوية ، وكنت أتولى رعايته صحياً .

إن الدكتور كيمبر يرجع العكس .

فقال موريس :

- إن اليقين هو ما يجب أن يتحلى به الأطباء ، لقد كنت ممن يستطيعون الجزم بوجود الزرنيخ في طعام المصاب إذا ما عرض علي .
قال كرادوك :

- ان كثيراً من الأطباء ليست لهم القدرة على ذلك .. ولقد حدث في كثير من القضايا ان توفي البعض عليهم وتم دفنهم بتصريح الأطباء دون أن يتبينوا شيئاً غير عادي من الكشف الظاهري ، ثم انضح فيما بعد أن الوفاة كانت ناتجة عن التسمم بالزرنيخ .

- بمعنى أن الطبيب قد يخطئ أحياناً ، ولكنني لم أكن من هذا الطراز من الأطباء . دعنا من هذا ، ترى فيمن كان كيمبر يشك انه الفاعل ، لو صح ما ظنه ؟

- هذا ما لم يعرفه .. أو يستطيع إمطاة اللثام عنه .. لقد

كان قائماً لا يستقر على قرار ، وانك لتعرف قبيل كل شيء ان في الأسرة ميراثاً ضخماً .

فأجاب الطبيب :

— أجل ، أجل ميراث سينزل اليوم بوفاة الأب ، وهم آل كراكتشورب ، هل يوجد من أفراد الأسرة من يهتم ولا يمكنه لا يعني انهم يلجأون إلى ارتكاب جريمة القتل .

ومها يكن من أمر ما يقال ، فلست ممن يرون الاقتناع بشيء على غير أساس مكين ، وهذا الأساس موجود فيها اكتشف من زرنوخ في بقايا الطعام . وينتقل بنا هذا من الشك إلى اليقين .

وهذا ما لم يتحقق لي في المرات السابقة ، أو ما لم يتبادر إلى ذهني لاستبعاد وجود من يعتمد إلى دس الزرنوخ في طعام الرجل .
قال المفتش

— إن ما يعوزني حقساً ، هو أن أستزيد من معلوماتي عن آل كراكتشورب .. هل يوجد من أفراد الأسرة من يهتم أن به مسأ من الجنون ؟

فمدحه الطبيب المسن بنظرة حادة وهو يقول :

— أجل ، لقد فهمت ما يتجه إليه تفكيرك حسناً لقد كان كراكتشورب الجد كامل العقل ، أما زوجته فكانت عصبية المزاج ، تميل إلى الانقباض ، وقد قضت نحبها بعد موت ابنها لور . وأظن ان لور قد ورث عن والدته شيئاً من الخلق وعدم الاستقرار .

ولم يكن لور الابن على وفاق مع والده ، لقد كان على طرفي نقيض ، وانتقل هذا الشعور من الجفاء بين الأب والابن بالنسبة لأولاده .

ومن هنا كانت هذه الكراهية التي تلمسها بين لور كراكتشورب وبين أبنائه الذكور ، تأثراً بما كان بينه وبين والده كراكتشورب الجد

وهذا لا ينطبق على إبنتيه إيماء وإيدي ابنته المتوفاة ، إذ كان يحبها
ويحبدب عليهما

وقد ضاعف من كراهيته لأولاده ، اعتقاده بأنهم يترقبون موته ليروا
أمواله ، وليؤول اليهم ميراث جدم وممتلكاته التي نص على حرمان والدم حق
التصرف فيها ، وجعل منه حارساً عليها يقوم على مراقبتها الى أن
تؤول اليهم من بعده .. وقد ضاعف هذا النص من حدة عليهم ، لأنه يرى
فيه مذلة له .

فقال المفتش :

— وهذا هو السبب فيما يروده من ان الحياة ستمتد به الى ما بعدهم ،
وبهذه المناسبة .. لمن سيوصي ببدخرااته التي بلغت هي الأخرى مبلغاً لا
يستهان به ؟

— الله وحده يعلم . انه لا ينلق من دخله سوى أقله .. ربما يكون
قد أوصى بثروته الخاصة لايماء .. وربما يكون قد أوصى بها لحفيده ،
الكسندر .

— سمعت انه محبب إلى قلبه ؟

قال الطبيب :

— لأن الكسندر هو ولد ابنته ، وليس ولداً لأحد أبنائه ، علاوة على انه
يحب بريان ايستلاي زوج ابنته إيدي . وبديهي ان معرفتي بسيريان معرفة
سطحية ، لا تتيح لي أن أحكم عليه حكماً صحيحاً ، لقد انقضت فترة طويلة
لم أترده فيها على الأسرة .

— اليس لك رأي خاص في أفراد الأسرة بقدر ما تعرف عنهم ؟

— أعرف عن سيدريك انه شاذ الطباع ، فائر على كل الأوضاع ، وعن
هارولد أنه مازمت ، جاف الخلق ، صعب المراس ، أما الفريد فهو شاة الأسرة
السوداء كما يقولون ولم يكن على خلق قويم ، وهما يكتن من أمر ، فلملوتى

حرماتهم

فقال المفتش .

- وماذا عن اياما ..

فأجاب الطبيب :

- فتاة وديمة لطيفة المعشر ، لها آراؤها الخاصة ، منطوية على نفسها ، ان لها شخصيتها أكثر مما قد نراه عليها .
فسأل المفتش :

- هل كنت تعرف ادموند ، ابن الأسرة الذي لقي حتفه في الحرب ؟

فقال الطبيب :

- أجل ، لقد كان أحسنهم جميعاً ، شاب طيب القلب ، مرح لطيف المعشر ممتاز الخلق .

- ألم تسمع عن مشروع زواجه بفتاة فرنسية قبيل مصرعه ؟

- أظن انني أذكر شيئاً من هذا القبيل . انني لا أذكر التفاصيل لبعد

الزمن

- هل لقي مصرعه في اوائل الحرب ؟

قال الطبيب

- أجل .. هذا ما أرجحه ، وبهذه المناسبة ، أذكر انني قرأت

في الصحف ، شيئاً عن جثة امرأة عثر بها في ثابوت بقصر رودوفورد هول ..

- وثقة من الاسباب ، ما يحمل على الاعتقاد بأنها لامرأة ادموند

كراكنشورب .

- هكذا ؟ ان هذا ليبدو من الاحداث غير المادية ، إنما اقرب بالقصص

منها بما يحدث في الواقع . ولكن ، ترى من الذي كان يعني الرصاص روح هذه المرأة البائسة ، وكيف تربط بين هذه الجريمة وبين حادث التسمم في أسرة

كراكنشورب ؟

قال المفتش .

-- يمكن أن نربط بين الحادثتين ، بطريفة أو بأخري . وان كانت الجريعات
أو كل منهما بميدة الاحتمال . لعل أحداً يبلغ به جشعه حد الرغبة في الاستئثار
بثروة الجدد كراكنشورب كلها . .

قال الطبيب :

- انه لاحق ما فون ، انه سيؤدي مما يؤول اليه ضريبة تركت لاتبقي
له اكثر مما كان سيؤول اليه من نصيب فرد .

الفصل السابع

- إن عش الغراب من الأطعمة التي لا أستسيغها ..
هذا ما كانت تردده مسز كيدر غير مرة في الأيام القليلة الماضية ، وكانت
لوسي تستمع إليها ولا تعقب بشيء .
وقد استطردت مسز كيدر قائلة :

- إنه طعام غير مأمون ، كان من الممكن أن يقع للجميع ما وقع لالفريد
لقد كنت حسنة الحظ

- لم يكن عش الغراب هو السبب فيما لول بالأسرة .

- لا تصدقي هذا ، إنه طعام خطر ، يكفي أن يندس بينه فطر فاسد ،
فيسفر عن تناول حساء مسموم مثل ما حدث ، عجبني لهذا التواتر بين
الاحداث ! لم تنقضي أيام على مقتل هذه الفتاة التي وجدت ميتتها بالتناورت ،
حتى يصاب مسز الفريد بتسمم ميت .. ترى من سيكون الضحية
التالية ؟

وددت لوسي هي الأخرى ، لو انها عرفت الاجابة على تساؤل مسز
كيدر ..

التي استطردت تقول :

- لم يعد زوجي يوافق على عملي هنا ، غير انني اشفق على مس ايمما التي

تحسن معاهلتي وتعمل علي في كثير من الأمور ، كما انني لا أريد أن أتخلف
عن عملي والقبي بالمعبء كله علي عاتقك في هذه الأيام التي لا يخلو فيها البيت من
الضيوف ..

وشكرت لها لوسي مجاملتها الرقيقة ، وكانت في تلك اللحظة تمد ما تحمله
إلى كل من المصابين على انفراد .
فقالتم مسز كيدر مستطردة :

- ولقد ضاعف من أعبائك حادث التسمم الأخير وهؤلاء المرضعات
اللاتي لا يفعلن شيئاً سوى طلب المزيد من أقذاح الشاي ، انني أشفق عليك
من هذه الأعباء .

-- انني مقدرة لك مشاعرك ومعارنتك لي

وسر مسز كيدر أن تسمع هذا الاطراء من لوسي ، التي أسرعت بما تحمل
من طعام فزعت من اعداده ، وبادرها مستر كرا كنشورب الذي كان أول من
أقبلت عليه .

قال محتجباً

- ماذا لعمليين ؟

- كستردو ..

- اليك هذا عني ، لقد قلت لتلك المرضة انني أريد بفتيكاً .

فقال لوسي :

- يرى الدكتور كبير انه لم يأن الأوان بعد لهذا اللون من الطعام .

- انني بخير وسأنهض من فرائضي غداً ، كيف حال الآخرين ؟

- مستر هارولد بخير ، إنه سيعود غداً الى لندن .

- إلى حيث ألفت ، وماذا عن سيدريك ؟ هل سيعود هو الآخر غداً إلى

جزيره ؟

- كلا ، لأن حالته لا تسمح بذلك ؟

- يا للأسف ، وما حالة إيمان ؟ لماذا لا تحضر لزيارتي ؟
- لأنها ما زالت ملازمة للفراش .

فاجأها ساخرًا :

- إن النساء دائمًا هكذا مرهفات ، أما أنت فلست من طرازهن ، إنك
لا تجدين فسحة من الوقت للراحة .

انني قد نسيت ما سبق أن تحدثت به اليك انك ستتحققين من هذا في يوم
من الأيام

إن إيمان لن تظل ممرضة عن الزواج ، ولا تصدقي ما يقال لك بأنني رجس
قبيح عجوز .

انني أدخر نفودي ليوم يطيب لي أن أنفقا فيك كما يروق لي وعلى من
أشياء .

ورمقها بعينين تفيضان دموعًا وحبًا ، وأسرعت لوسي تفادى الغرفة وهي
لا تلوي على شيء .

وحملت الصيلية الثانية الى إيمان

التي استقبلتها قائلة :

- شكرًا لوسي .. انني أشعر بتحسن كبير ، كما أشعر بالجو ، وهي

دلالة طيبة اليس كذلك ؟ انني أشعر بالأسى لأنك لا تجدين فسحة من

الوقت لزيارة مس ماربل ، أعتقد انه لم يتسن لك زيارتها هذه الأيام ؟

- بلى ، هذا هو الواقع .

- أخشى أن تكون قد افقدتلك لتخلفك عن زيارتها ؟

- لا بأس انها خير من يقدر ظروفنا .

- ألم تتصلي بها تليفونيا ؟

- لا .

- ولماذا لا تتصلي بها يوميًا ، ان التقدم في السن ، له اعنيساراته

الحساسية أ

- ان رقتك لا تجارى .

وانبها ضميرها وهي في طريقها لاحضار الصيفية الثالثة ، لقد اهتمت
الاحداث عن التفكير في أي شيء آخر .
وعقدت المزم على الاتصال بمس ماربل تليفونيا بمجرد أن تحمل الى
سيدريك طعامه .

ولم يكن بالمنزل في تلك الساعة سوى ممرضة واحدة بادلتها النجبة أثناء
لقاتها بالطابق الارضي .

• • •

رأت سيدريك جالساً في فراشه ، في أحسن حال ، عاكفاً على
الكتابة ..
فاستقبلها قائلاً ،

- مرحباً لوسي ، ترى ماذا تحملين الي من طعام ؟ ليتكم تتخلصون من
هذه الممرضة الثقيلة الظل !

وراح يحكي لها كيف توجه اليه الكلام ، وكيف تتحرك ، وكيف تسأله
عن حاله ؟
فقالت له اوسي :

- انك تبدو ملشرح الصدر ، ماذا تكتب ؟
- خلط ، خلط ومشروعات لهذا القصر بعد رحيل رب الأسرة ، اننا
ضئمة لها قدرها ، ولم يستقر رأيي بعد على ما اذا كنت أقوم باستقلالها او
أقوم ببيعها

ان الارض تصالح الأغراض الصناعية كما يمكن شغل القصر بمدرسة أو
بدار حضائى ، اننى لفى حيرة من أمري .

ماذا ترين ؟

فأجابته :

ان الضيعة لم تصبح لك بعد !

- ولكنى سأمتلكها فى يوم ما .. انها ستؤول الى يرمتها ، ولن
تقسم الى أنصبه مجزأة كغيرها . انها تمثل رأس مال محترم . فكبرى
فى ذلك .

فسألت .

- لقد فهمت انك من لا ياهون بالمال .

- ان المال لا يعينى ما دام بعيداً عن متناول يدي .

وهذا خير ما يمكن أن يتعلم به المرء من صفات ، ما أروع حسنك ،
أم ترالى أعقد هذا لأننى لم أرَ من النساء الجميلات الكثيرات طوال فترة
إقامتى فى الخارج ؟

- أرجع ذلك .

- هل لازلت عاكفة على رعاية الكل والقيام على خدمتهم ؟

فأجابته قائلة :

- هذا من واجبي .

فسأله .

- هل تم تحقيق وفاة اليريد ؟

- كلا ، لقد تأجل .

- لكن رجال الشرطة فى حيرة من أمرهم ؟ هذا القسم الجماعى لما يدبر
الرؤوس فعلا ، يحسن بك أن تتوخى الحذر يا فتاتى
- وهذا ما أضعه نصب عيني فعلا .

- هل عاد الكسندر الى مدرسته ؟
- اعتقد انه لا زال مقيماً مع آل ستودارت وست ، واطن ان المدرسة
ستفتح أبوابها بعد غد .
وقبل ان تتناول غداها .

التصلت لوسي تليفونيا بـس ماربل :
- اني جد آسفة لعدم استطاعتي زيارتك في هذه الايام
- بكل تأكيد يا عزيزتي ، بكل تأكيد ، عذرك معك ، علاوة على انه
لا يوجد ما يدعو لاتصالنا في هذه الايام ، ليس علينا الا ان نترقب
وننتظر !
- وماذا ننتظر ؟

- عودة اليزابيث جبليكووي من سيلان ، لقد كتبت لها بضرورة العودة
الى الوطن فوراً ، وقلت لها ان هذا واجب عليها ، أرجو ألا يستبعد بك
التقلق ، صبراً !
- هل ترين .
ولكن لوسي امسكت عن الكلام .
فقالت من ماربل .

- انه ستقع جرائم أخرى ؟ أرجو الا يستجد شيء من هذا القبيل ، من
يدري ؟ ان الانسان لا يعلم الغيب ، اليس كذلك ؟ ان الانحراف لا مقوم له ،
انه لوعة خطيرة .
فأجابت لوسي :
- او الجنون .

- هذا ما يقولونه ، تبريراً للجرائم الانحراف ، ولكنني لا أقر هذا
الرأي !
وانتهت المحادثة التليفونية ، وعادت لوسي الى المطبخ استعداداً لتناول

طعام غذائها !

ووجدت ان مسز كيدر تتأهب للانصراف !

فقالت للوسي :

— أرجو أن أراك بخير ؟

— بكل تأكيد ستراني بخير !

وابتسمت لوسي ، وحملت طعامها إلى غرفة المكتب الصغيرة ، وما

كادت تفرغ من طعامها حتى فتح الباب واقبل بريان ايستلاي .

فقالت له :

— أهلاً ! أتوقع بميثك .

— هذا ما كان مفروضاً ، كيف حالهم جميعاً ؟

— أحسن سيهود هارولد إلى لندن فداً .

— ماذا ترين فيما حدث ؟ هل تصدقين قصة الزورنيخ ؟

— لقد ثبت ذلك بصفة قاطعة .

— لم ناشر الصحف شيئاً عن هذا الحادث بعد .

— كلا ، أعتقد إن الشرطة رأت عدم إذاعة شيء عن الحادث مؤقتاً

لمصلحة التحقيق .

— إن ثمة من يريد شراء بالأسرة ، ترى من عساه أن يكون هذا الشخص .

.. يمكن أن تضميني في رأس قائمة المشبوهين .

وتأملها بريان قبل أن يقول لها :

— ولكنك لست بمن يقدمون على هذا ، اني أعني من عساه أن يكون

هذا الشخص الذي عبت بالطعام عن عمد ؟ الشخص الذي يتوفر لديه الدافع ؟

— لقد قمت بأعداد الطعام وحملته بنفسي إلى المائدة التي كان يجلس إليها

خمسة ، هل قدمت لتقيم فترة ما ؟

— هذا ما اعتزمته ، أرجو ألا أكون مصدر إزعاج .

- كلا ، البتة .

- لا عمل لي في هذه الأيام ، واقد ضللت ذرعاً بوضعي هذا ، هل توافقين على إقامتي لفترة ما .

- لست من يملك الموافقة من عدمها ، إنها إيمانك هذا .

- إن إيماناً رفيقة الحساسية ترحب بي دائماً ، إنها بطلة ، بطلة لأنها تطيق الحياة هنا راضية وتقوم بإجبتها نحو الرجل الشيخ بإخلاص وعن طيب خاطر والي لأشفق عليها من هذه الحياة ومن يلقاها إلى اليوم بدون زواج ، أظن أنه قد فاتها الفطار .

- لا أعتقد ، لست من رأيك ، إنها لم تبلغ بعد هذه المرحلة .

- ربما قد تزوج من أحد رجال الدين . إنها ستكون خير زوجة لمثل هذا الرجل .

ونضت لوسي تجمع بقايا طعامها .

فقال لها بريان :

- سأولى هذا عنك .

وغادر الغرفة إلى المطبخ وعرض عليها أن يساعدها في عملها قائلاً :

- إلي أحب هذا المكان وأحب هذا البيت وإن كان من طراز قديم إلي أحب أراضيه الشاسعة وقاعاته الفسيحة .

وشرح معاونتها في تنظيف الأواني والصحن ، واستطرد في حديثه عن البصر والضيقة قائلاً :

- أنه سيؤول إلى سيدريك ، وسيدريك ليس بالرجل الذي يقدر هذا القصر حق قدره ، أنه سيقوم ببيعه ثم يفادر البلاد إلى الخارج حيث تحلو له الإقامة وهارولد هو الآخر لا يحب هذا القصر ، وليس من شك أن اكبر من تقم فيه إيماناً بفردتها .

فإذا ما قدر أن يكون هذا القصر من نصيب الكسندر ، فإننا سنسعد

بالاقامة فيه ، كخبر ما يكون أب وابن ، وبدني ان هذا القصر سيكون
بحاجة ماسة إلى سيدة تبث البهجة في أرجائه الموحشة .

وتطلع الى لوسي ملياً ، ثم تابع قائلاً :

.. ليس من جدوى في مثل هذا الحديث ، إن الأمل في أن يصبح هذا
القصر من نصيب الكسندر يعني تمضي الموت لجميع أفراد الأسرة ، وهو من
الأمور المستبعدة ، ثم لا تلس الرجل العجوز الذي قد يمتد به العمر الى عمر
المائة ، أظن انه لم يحزن كما يجب لموت ولده الفريد ؟

.. كلا البتة

يا له من شيطان عجوز !

الفصل الثامن

بدأت مسز كيدر تفرغ بقولها :
- ان ما يتقول به الناس مفزع شائن ، اني لا أوليهم أذنًا صاغية لأني لا
أصدق ما يقولون .

فقال لها لوسي :
- هذا هو المفروض !

- يقولون عن هذه الجثة التي وجدت في التابوت ، انها افتاة كانت
ادموند مفرمًا بها أبان الحرب ، وانها عندما قدمت لزيارة الأسرة ، تبعتها
زوجها الضيور وقتلها .

ان هذا لم يكن مستبعداً اذا ما وقع في الماضي ، أما أن يحدث هذا
بعد انقضاء هذه الأعوام ؟
- أنه من الأمور المستبعدة فعلاً .

- ثمة ما هو أسوأ من ذلك مما يتقولون به ، انهم يقولون ان مستر هارولد
كان ملازجاً من أجنبية في الخارج ، وانها قد زارت هذه البلاد واكتشفت
انه متزوج بأخرى هي الليدي اليس ، وانها كانت ستبلغ أمره لاقضاء ، وانه
اضطر الى قتلها وإخفاء جثتها في التابوت .

- يا لبشاعة هذه الاشاعات .

- اني لا أعيرهم أذنساً مصفية ، كما قلت لك ، واني لاتساءل كيف يبيع الناس لآلئهم مجرد التفكير في مثل هذه الأقاويل ، فاهيك بإذاعتهم بين الناس .. ان كل ما أرجوه ، ألا تبليغ هذه التخرصات مجرم من ايما . ان من شأن هذه الاشاعات ان تسيء اليها أيما اساءة ، إنها سيئة رفيعة لطيفة المعشر لا تشوب سميتها شائبة

- لعلك قد ساءك كثيراً ان تصفي هذه الأقاويل ؟
- أجل ، وهذا ما كان من أمري فعلاً ، ولطالما أفغيت الى زوجي بشاعري هذه .

وسمعتا رنين جرس الباب الخارجي .
فقالتم مسر كيدراً :

- إنه الطبيب ، هل ستفتحين الباب له ، أم أقوم عنك بهذا .
- ابي ذاهبة لافتح ..

ولكن القادم لم يكن الطبيب .

وأمام الباب وقفت سيدة مشوقة القد ، تضع معطفها من فراء المتك ، وكانت تقف أمام الباب سيارة رولز فخمه ، يجلس الى عجلة قيادتها سائق مهيب الطلعة .

وبادرت السيدة لوسي قائلة :

- هل يمكن أن يسمع لي بمقابلة من ايما كراكنشورب .
وكانت لنبرات صرتها رنة جذابة ..

وكانت السيدة أيضاً جاذبية أخاذة ..

وكانت في حوالى الخامسة والثلاثين من عمرها ، سوداء الشعر ، ومدينة بزيئتها .

فقالتم لوسي :

- آمنة ، ان مس كراكشورب مريضة ، طريحة الفراش .

فأجابت السيدة

- أعرف هذا ، غير اني يجب أن أراها ، لأمر بالغ الاهمية !

- أخشى .

- أرجح أنك مس ايلزابارو ، اليس كذلك ؟ لقد حدثني ولدي عنك ،
اني ليدي ستودارت وست والكسندر يقيم معنا الآن .

- آه ، فهمت .

فقالت السيدة .

- وكما قلت لك ، يجب أن يتم هذا اللقاء لاهمية السبب الداعي اليه ..
اني أعرف كل شيء عن مرضها وعن الظروف المحيطة بها ، ان زيارتي
ليست زيارة اجتماعية ، انها بسبب ما سمعته من الصبيين . أو على وجه التحديد
ما سمعته من ولدي

إن ما أخبرني به من الاهمية بمكان ، وأحب ان أتحديث به الى مس
كراكشورب .

ارجوان تستفسري منها ؟

فقالت لوسي :

- تفضلي بالدخول ، سأصعد لاجعلها

وتقدمت لوسي الزائرة الى غرفة الاستقبال .. وارتقت الدرج الى الطابق
العلوي .

وطرقت باب غرفة مس ايما ..

ثم دخلت قائلة :

- ليدي ستودارت وست هنا .. وهي تلح في الاجتماع بك على
انفراد ..

فألتها إيما :

- ليدي ستودارت ؟ هل حدث شيء لالكسندر ؟

- كلا ، كلا ، انه بخير ، انها تقول ان زيارتها المفاجئة بسبب ما سمعته
من الضبيين

- حسناً ربما كان من الخير استقبالها ، هل أبدو بخير ، وعلى
بما يرام ؟

- كما تمدين دائماً ، رائحة ودودة

واستقامت ايما جالسة في فراشها ، وحول كتفها وشاح قرمزي اللون ،
انعمكت حرته على وجنتيها ،
ثم قالت :

- اني احسن حالاً بكثير ، لقد قال الدكتور كيمبر انه سوف يتسنى لي
النهوض غداً من الفراش

- لقد استعدت صحتك ولون بشرتك ، همل أذهب لاعود بالليدي
ستودارت ؟

فقال ايما :

- أجل اني في انتظارها .

وعادت لوسي بالزائرة ، وفتحت الباب لها . ثم أوصدته من ورائها
والسحبت .

واقتربت الليدي من الفراش مادة يدها :

- مس كراكتشورب ؟ أعتقد لازعاجك ، أعتقد اننا سبق ان التقينا في
احدى الحفلات الرياضية بالمدرسة .

فأجابت ايما :

- أجل ، أذكر هذا جيداً ، تفضلي بالجلوس .

وجلست الزائرة فوق المقعد القريب من الفراش ، وبدأت حديثها في
صوت خفيض

- لملك تساملين مما عدا بي الى زيارتك في هذا الوقت غير المناسب ،
غير ان لدي ما يبرر ذلك ، لقد سمعت من الصبيين أشياء مشيرة .
لقد تصادف اكتشاف أمر الجثة التي عثر عليها في النابوت أثناء
وجودهما هنا .

وأصارحك بأني استأت لهذه المصادفة الثمينة ، وكنت أود لو استدعيت
جيمس فوراً ، غير ان زوجي سخر مني وقال لي انه واضح ان ليس للجريمة
هلاقة بالبيت أو بالأسرة ! وانه من القسوة استدعاء الصبيين وحرمانها مما
ينعمان به من تضيير ، وهكذا وافقت على ما رأيته الى أن تنتهي الفترة المحددة
لإقامتهما هنا .

- هل كنت تتوقعين ان نعيد إليك ولدك ؟

- لا االا ، ان ما جئت من أجله أجل وأكثر أهمية ، لقد التفتت
آذان الصبيين الكثير بما دار هنا ، فقد قالوا لي ان هذه المرأة ، الجنى عليها
يظن بأنها فرنسية كانت شقيقك الأكبر على صلة بها أثناء وجوده في فرنسا
أبان الحرب هل هذا صحيح ؟
فقلت ايما :

- انه مجرد احتمال لم نجد أقرب منه ترجيحاً !

- هل يوجد من سبب للترجيح أن اللجنة لتلك الفتاة التي تدعى
مارتين ؟

فردت ايما :

- قلت لك أنه يرجح ذلك !

- ولكن ما الذي يدعوم ، أي رجال الشرطة للترجيح ذلك ؟ هل وجدوا
معهما أوراقاً أو رسائل !

- كلا لم يعثر معها على شيء من هذا القبيل ، ولكن مارتين هذه كانت قد
بعثت الي برسالة .

فقالت السيدة :

- هل تلقيت رسالة من مارتين ؟

- أجل رسالة تقول فيها انها موجودة في المجلدات ، وانها تود لو حضرت لزيارتنا ، وقد دعوتها لزيارتنا . غير انني تلقيت برقية منها ، تتضمن انها مضطرة الى العودة الى فرنسا ، وربما تكون قد عادت الى فرنسا . هذا ما ليس لنا علم به .

ثم عثر على خطاب هنا كان معنونا باسمها الامر الذي يدل على انها قدمت الى هنا فعلاً ، ولكنني في الواقع ، لست أدري ا

وتوقفت ايما فجأة مما كانت بسبيل قوله . واسرعت ليدي ستودارت تستكمل ما تبينت ان ايما كانت بسبيل قوله :

- ولكنك لا ترين ماذا يمني من هذا كله ؟ هذا صحيح ، وما كنت لاقول غير هذا او كنت في مكانك ا

غير اني بمجرد معاملي لهذه القصة ، رأيت من واجبي أن أسرع بزيارتك لانه لو ..

- نعم ؟

فقالت السيدة :

- اذن ، فيجب أن أحيطك علماً بما لم أكن اعازم الافضاء به اليك ا

انتي مارتين ا

وحلقت ايما في الضيقة وكأنها لا تعي ما سمعت ..

ثم قالت متسائلة

- أنت ا أنت مارتين ؟

فقالت السيدة :

- أجل .. انت هذا يشير دهشتك ، بدون أدنى شك ولكنه الحق

الصراح ا

لقد التقيت بشقيقك ادموند في الايام الاولى من الحرب ، وكان يقم بمنزلنا
وكان أن أحب كل منا الآخر واعتزمتنا أن نعقد زواجنا . ثم كان انسحاب
القوات البريطانية الى دنكرك .

وبعد ذلك قالوا أن ادموند من المفقودين ، ثم علمنا بعد ذلك انه من
بين القتلى .

ولن أعيد على مسمحك تفصيلا هذه الذكريات المؤلمة ، لقد انقضى كل
شيء ومضى ليغدو تاريخاً

غير انني أحب أن أصارحك القول بأني كنت أحب شقيقك ، كل
قلبي .

ثم تالت الأحداث ، واحتل الالمان فرنسا ، واشتركت مع بني وطني
في أعمال القارعة .

وكننت بين من مهد اليهم بمساعدة الانجليز في السفر إلى بلادهم عبر
فرنسا ، وهكذا تم اللقاء بيني وبين زوجي الحالي وكان ضابط بالقوات الجوية
هبط بالمظلة في فرنسا لمهمة عهد بها اليه ، وبانتهاء الحرب عقدنا زواجنا .
وقد دار بخليدي أن أكتب لك ، ولكنني عدلت في نهاية الأمر عن هذا
ولم أجد ثمة جدوى في ذلك .

غير انني شعرت بسر ظاغ حينما علمت بأن لولدي زميلاً بالمدرسة هو ابن
شقيقة ادموند

إن الكسندر قريب الشبه بادموند ، ولعلك تبيئت هذا بنفسك وكننت
سعيدة بصداقتهما التي تتولق عراها

ومدت يدها تحيت بها على ذراع إيماء .

ثم تابعت :

وحينما سمعت بهذه القصة ، وعن احتمال أن تكون المعنى عليها هي دارتين
رأيت لزائماً علي أن أسرع بزيارتك وإحاطتكك علماً بكل الحقيقة ، لكي

تتضح الأمور لك

ومن المنحى الآن أن تقوم إحداها بإبلاغ الشرطة بهذه الواقعة الجديدة ،
ومن هنا يمكن أن تضيق الشرطة نطاق تحرياتها ، بعد أن يتحققوا من أن
الجنح عليها ليست مارتين صديقة آدموند .

- اني اكاد لأصدق ما اسمع ، راني لا أصدق الآن ، اني أمام مارتين
التي كتب لي عنها آدموند ، معدرة إن المفاجأة تكاد أحياناً أن تجعل من
الحقائق أحلاماً .

ثم أسندت رأسها إلى الوسائد ، وهي تفر زفرة حارة ، وبعد قليل
قطبت جبينها قائلة :
.. إن ثمة ما لم أدركه بعد ، تري هل كانت هذه الرسالة التي تليقها
منك ؟

- كلا ، اني لم أحرر هذه الرسالة أو غيرها لقد قلت لك اني قررت عدم
محاولة الاتصال بك .
.. إذن ..

- إذن فهناك من ادعت أنها مارتين ، بهدف الحصول على مبلغ من المال
أو استغلال ما توصلت اليه من معلومات ؟ هذا هو التفسير الوحيد لما كان ،
تري من عساها أن تكون ؟

- لا بد وأن يكون هناك من كان يعمل بأمرها ؟
- ربما ، وإن كنت لا أذكر أنه كانت لي صلة وثيقة بأحد ، كما اني
رائعة من اني لم أتحدث الى أحد بهذا الأمر منذ قدومي إلى المجلتر ، انهما
مشكلة معقدة !

- مشطلة لا أدرك لها كنياً ، سترى ما هي وجهة نظر المفتش كرادوك
في هذه المشكلة بعد اطلاعه على هذه المعلومات الجديدة .. اني جد سعيدة
بهذا اللقاء والتعرف بك أخيراً .

.. - وهذا هو شعوري ، لطالما حدثني ادموند سنك ، لقد كان يملك من قلبه مكاناً ممتازاً ، صحيح اني سعيدة بميقاتي الجديدة . ولكنني لا انسى هذا الماضي العزيز .
فقلت ايها :

- لقد أزحت عن صدري عبئاً ثقيلاً ، لقد كنت أخشى أن تكون المجنى عليها هي مارلين ، بما يستتبع ان تكون الأسرة صلة بهذه الجريمة ، ولقد كان لك الفضل في إزاحة هذا الكابوس عن صدري ، ولا أعرف من عساهما أن تكون المجنى عليها النعسة ، ولكن ما أعرفه انه لا شئ لنا بهذه الجريمة .

الفصل التاسع

أقبلت سكرتيرة هارولد المواظبة ، تحمل اليه قدح شاي بعد الظهر المعتاد .

فشكرها وقال لها :

— سأعود اليوم مبكراً الى المنزل .

— كان المفروض ألا تحضر اليوم إلى المكتب إن حالتك الصحية لم تول على غير ما يرام .

— إلي أحسن بكثير .

وراح يتساءل فيما بينه وبين نفسه ، كيف قدر لألفريد أن يقتله السم ولوالده الشيخ أن يقاوم وينجو ؟

هذا الرجل البالغ من العمر ثلاثة وسبعين عاماً على الأقل ، والذي قضى أحوالاً عسيراً .

لئن كان لا بد وأن يقضي الزرنيخ على أحد ، فكان من البديهي أن يكون الرجل المريض أول من يتأثر به ، أما أن ألفريد الشاب الصحيح القوي فأمر يدعو للتساؤل والمجب .

وبسارخي في مقدمه ، هذه الفتاة كالت محقة فيما قالت ، إنه لم يستعد

بعد صحته ، ولكنه شعر بالحاجة إلى التواجد في محيط عمله
وراح يتطلع إلى أمات مكتبه الفاخر الذي يدل في ظاهره على ما يلقاه
صاحبه في عمله من ازدهار ونجاح .

وحمد الله ان الناس لم يظهروا لحظة في استقرار حالته المالية ، وما زالوا
يثقون في متانة مركزه المالي ، تلك الثقة التي إذا ما وفرت مهدت
للحيل ، لكل ذي شأن ، لكي يختار ما تعرض له من أزمة ، في هدوء
وثبات .

ولقد كان قاب قوسين أو أدنى ، من حل مشكلاته المالية ، لو كان
قد قدر لوالده ان يحل محل الفريد في انتقاله الى العالم الآخر .
لقد كان في وفاة والده ما يقضي على كل متاعبه ، لقد تخلص الفريد من
متاعبه بالموت .

لقد كانت حياته حياة مضطربة غير مستقرة .

وكثيراً ما كان يلجأ في سبيل العيش الى صفقات مريبة ، كانت تقارب
به من حافة الهاوية ، ولكنه كان ينجو من التردى فيها ، بفضل ذكائه
وحرصه .

لقد استراح الفريد وأراح .

استراح من حياته الفاشلة غير الموفقة ، وأراح أشقاءه بما سيرتفع به نصيبهم
من حركه جدم بعد وفاة والدهم .

ونفض هارولد راضي النفس . والتقط قبعته ومعطفه ، وغادر مكتبه ،
معتزماً ألا يرمق نفسه بالعمل ليوم أو اثنين ، ربما يستعيد صحته . واستقل
سيارته وسرعان ما كان في منزله .

وفتح له الباب خادمه داروين قائلاً

— لقد وصلت سيدتي قواً .

فحملني فيه هارولد دهشاً :

- ليس ؟ رباح .

هل كان من المفروض ان تعود اليوم ؟ لقد ألتسته الأحداث كل ما عداها

وقد احسن . ارون صنعا باحاطته علما بوصولها ، فلم يكن من اللائق ان يبدي دهشته لوصولها ، وكأنه قد فوجيء بذلك ، انها مسألة مجاملات لا اكثر ولا اقل .

أما من الناحية الماطفية فلا يوجد بينه وبين ليس حب متبادل ، على الأقل من جانبه ، ربما كانت ليس مفرمة به اما هو فلا .

بل انه لضائق بها صدره ، لقد كان زواجه منها ذراج الرجل الذي استهدف الارتباط بمائة من ذوات الألقاب قديما لمركز أبنائه وها هو لم يرزق بذرية وتقدم بها العمر واصبح يشعر بالملل .

وقد رغب برغبته في قضاء فترة الريفيرا إبان فصل الشتاء ، ووجد ان الفرصة مناسبة له طالما هي مناسبة لها .

وارققى الدرج الى حيث حياها قائلا :

- آسف لعدم ذهاني لاستقبالك لكثرة مشاغلي بالعاصمة وقد حرصت على العودة مبكرا قدر الإمكان ، لعلك فرحت برحلتك .

وراحت تسرد على سمعه بعض ما فرحت به .

وكانت ليدي ليس تحبسة القوام ، شقراء ذات أنف أفق ، وعينين عسائيتين .

وكانت تتحدث في صوت مل ، متعال رتيب النبرات ، وحكت له ما عانته في عودتها اثناء عبورها بحر المانش ، وما ضايقها به رجال الجمارك في دوفر .

فمقب هارولد قائلا :

- لماذا لم تعودي بطريق الجو ؟

- لا احب السفر جواً .. انني أضيّق بالطائرات ، لأنها تجعلني عصبية المزاج .

- ولكننا نوفر الكثير من الوقت .

وأوت الليدي اليس الائجيب بشي ..

ان مشكلتها هي كيف تشغل وقتها ، وليس كيف توفره ، ان الفراغ هو مشكلة حياتها .

واستفسرت من زوجها عن صحتها ثم قالت :

-- قد ازعجتني برقية اياما ، لقد اصبتم جميعاً !

- نعم ، نعم .

- قد قرأت في الصحف منذ يومين عن اربعين شخصاً اصابوا بالتسمم أو احدى الرجبات في احد الفنادق ، ان بعض الناس يحيل اليهم ان الشلاجات الكهربائية ، تحفظ الأطعمة الى الأبد ، ومن هنا ، تنقلب مناقها احياناً مضاراً .

- ربما .

تري هل يخبرها بموضوع الزرنينخ ، ام يمك عن الكلام في هذا الموضوع ، غير انه آخر ان يلوذ بالصمت على الأقل ، في هذه اللحظة بالذات . ان عالم اليس ، لا يعرف القتل بالزرنينخ ، انها جريئة يقرأوت عنها ، في الصحف فقط .

انها من الجرائم التي لا تقع في محيطهم العائلي .

وتوجه الى غرفة لومه حيث اضطلع لساعة او اثنتين ، قبل ان يرقي ثيابه العشاء .

وجرى الحديث بينه وبين زوجته حول رحلتها ، وايام اقامتها بالريفيرا ون التفت بهم من شخصيات في سان رافايل .
وقالت له اليس :

— ثمة لفافة تنتظر ك فوق خوان البهو .

— اني لم ارها .

— قد سمعت من أحدهم عن العثور على جثة امرأة قتيل في مخزن أو شيء من هذا القبيل . وقالت إنها وجدت بروذرفورد هول . أعتقد أنها بروذرفورد أخرى .

— كلا . ليس ثمة بروذرفورد أخرى ، لقد وجدت في المخزن الملحق بقصرنا .

— حقاً ! امرأة قتيل في مخزن بروذر فورد هول ، ولم تجدني شيء عنها ؟

— لم يكن ثمة متسع من الوقت ، ولم يكن الموضوع باللائق أن نبداً به لقائنا بعد عودتك مباشرة ، ثم ان هذه الجريمة لا علاقة لنا بها بكل تأكيد .

— حادث مؤسف هل اكتشفوا الفاعل ؟

— كلا ليس بعد .

— أي طراز من النساء كانت ؟

— يرجعون بأنها فرنسية ولم يعرف عنها شيء أكثر من هذا ؟

— فرنسية ؟ مها يكن من أمر فقد كان هذا الحادث مصدر إزعاج لكم جميعاً .

وفرجاً من تناول المشاء ، وتوجهها إلى غرفة المكتب ، حيث أمضيا فترة قصيرة ، نهض بعدها مارولد إلى البهو ليلتقط اللفافة التي حدثته بأمرها زوجته .

وكانت لفافة صغيرة محكمة ، وعاد بها إلى مقعده يجوار المدفأة ، ثم شرع يلفها .

ووجد بداخلها علبة أقراص صغيرة ، دون عليها :

« قرصان كل مساء » .

ومع العلية وجد قصاصة من الورق كتب عليها تحت اسم الصبي سدي في
براكها مبتون :

« مرسة بناء على طلب الدكتور كيبر » .

وعقد هارولد كراكنشورب ما بين حاجبيه ، وفتح الصندوق وتأمل
الأقراص . ووجد أنها تشبه ما كان يتعاطاه منها . غير أن كيبر قد قال أنه
لم تعد به حاجة بعد لتعاطيها ؟

وانبرت اليه تسأله :

— ماذا بك يا عزيزي أنك تبدو قلقاً .

— إنها بعض أقراص كنت أتعاطى منها ليل .

— ربما لا أدري !

— غير أني أذكر أن الطبيب أمر بعدم الاستمرار في تعاطيها .

وتطلع إليها ووجد أنها تتأمل حركاته ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه عما
يحول في خاطرها ، إن نظرتها المتألمة لا تحكي له شيئاً . لمث عينيها كانتا
دائماً أشبه بتافذتين في بيت خال ، ترى ماذا تظن به اليس وما هو
شعورها نحوه ؟

ترى هل كانت تحبه في يوم ما ؟ ورجعت لديه كفة هذا الخاطر الأخير .
أم تراها قد تزوجت منه بناء على اعتقادها بأنه رجل أعمال ناجح من
رجال لندن .

ومهما يكن من دوافع زواجها منه فقد كانت كفتها هي الراجعة إن
لديها سيارة وأصبح لها تزل في لندن ، وأنها تستطيع السفر إلى الخارج
حيثما شئت ، ومتى أرادت ، أن تقتني من الثياب ما يحلو لها فهاذا كانت
تبني أكثر من ذلك ؟

وطاف مع خياله يستعرض حيات الزوجية ، وما لابسا من ظروف إلى

ان انتهى به المطاف إلى عدم إجابته لذرية ، وما تبادر إلى ذهنه أن أحداً من الأسرة لم ينبغي بخلاف شقيقته ابدى ، شقيقته الصغرى التي ألحبت الكسندر .. شقيقته التي لم تستمع لنصيحته ، وأسرت بزواجها من بريان .

لقد قال لها فيما قال :

- إنك ترين فيه الريان المقدام الشجاع ، ولكن هذا لن يريه منه في زمن السلم ، إنهم يبدون كذاك فقط في أيام الحرب ، لأنه لن يستطيع أن يمولك .

ولكن ابدى لم تمره أذنا صاغية ، وأعرضت عن نصيحته ، إن هذا كله لا يعنيها في كثير أو قليل ..

إنها تحب بريان وبريان يحبها ، وحسبها من الحياة هذا الحب المتبادل ، أما المستقبل فلا يعنيها منه شيء .

إن الحاضر لها وهي تريد ان تسعد به ومن يدري ؟

فربما قدر لبريان أن يلقي مصرعه في الحرب وحينئذ فعسبها من الحياة ما سعدت به من لحظات .

فإذا ما قدر له النجاة فستقبلها على أسوأ الفروض مضمون بما سارته عن جدتها .

وتحرك هارولد حركة غت عما تختلج به نفسه من قلق .

هذه الرصية التي قيدتهم جميعاً ، تلك الرصية التي لم ترض أحداً ، إنها وصية معقدة من طراز خاص .

وشعر هارولد بالارهاق والضيق ، بعد أن تجمعت عليه هذه الخواطر ، التي تلوح باله .

وكانت اليس لا تحول عنه عينيها ، وضاعف من قلقه ما تبينه من عينيها المتسائلتين فقال لها :

- سأوي إلى قراشي .. هذا هو اليوم الأول لي ، بعد مغادرتي الفراش .

- هذا أفضل . وأعتقد ان الطبيب قد أشار عليك بالتزام الراحة ، ولا تلس الأقراص .

والتقطت العلبة وناولتها له .

وبعد ان ألقى إليها بتمحية المساء ، ارتقى الدرج إلى غرفة نومه ، شعر انه بحاجة ماسة إلى هذه الأقراص .

وابتلع قرصين قبل ان يأوي إلى فراشه .

الفصل العاشر

— ما أظن أحداً ، كان ليفسد الأمور ، بأسوأ مما أفستها به .

قال ديرموت ككرادوك هذا ، وهو متجهج الوجه ، ضائق الصدر ، بينما كان جالساً في مقعده ، بمسكن فلورنس المزدحم بأثاثه ، وكانت مجهداً منهاراً .

وراحت مس ماربل تهدىء من ثائرتة ، وتسري عنه بقولها ، في لحظة رقيقة :
.. كلا ، كلا لقد بذلت أقصى ما في وسعك . ولقد أحسنت صنعاً ولم تفسد شيئاً .

— هكذا لقد قتت بهمي خير قيام ، اليس كذلك ؟ وهكذا تركت أسرة بجميع أفرادها تتعرض لحالة تسمم ، ثم يقضي الفريد شجبه ومن بعده هارولد أمام عيني .. وأنا القائمة على تحقيق القضية ، ومن عهد اليسه يجهايتهم ؟

ترى ماذا يجري هناك ؟

هذا ما أود ان أعرفه .. كيف فائتي اكتشافي امره ، فلولم أعجز عن ذلك ، لما تنالت تلك الجرائم . وما هو لم يزل حراً طليقاً ، من يدري ؟

وقالت مس ماربل وهي شاردة الفكر :

— أقراص من السم ؟

.. اجل يا للشيطان الماكر ؟ وكانت تبدو شبيهة بتلك التي كان يتعاطاها ومرفق بها قصاصة ورق ، طبع عليها بناء على تعليمات الدكتور كيمبر .
واتضح ان كيمبر لم يأمر اوبوصي بها .
واستعمل القاتل ، العلامة المميزة للصيدي ، الذي لم يعرف شيئاً عن هذه الأقراص ، هو الآخر .. إن هذه اللعبة مصدرها روبرت فورد هول .

— هل ثبت لديك هذا ؟

— اجل ، لقد قمنا بالتحري ، ونقصي الحقيقة .. وقد اتضح ان اللعبة هي بذاتها اللعبة التي كانت تحوي الأقراص المهدئة التي كانت تنماطها ايا .

— فهت لعبة أقراص ايا .

— نعم وقد وجدنا بصمات اصابعها على اللعبة . كما وجدنا بصمات أصابع الممرضة والصيدي ..
ولم تتبين بصمات اخرى . إن من بحث بالأقراص المهدئة كان حريصاً قطعاً ..

— وهل أفرغت اللعبة من الأقراص المهدئة ، لتعمل محلها الأقراص القاتلة ..

.. أجل ! وكانت الأقراص المدسوسة ، طبق الأصل ، من الأخرى .

— هذا ممكن وماذا كان نوعها ؟

— أقراص الأكويت السامة ، وهي مما يودع في صوان العقاقير السامة التي تذاب للاستعمال من الظاهر .

-- وهكذا كانت القضية على هارولد .

-- ارجو ان تغفري لي ، ما نفشت به عن نفسي ، واقضيت به اليك ..

لقد كنت اشعر بأني في حاجة ماسة لأن ابثك شعوبي ، وما يضيق به صدري .

-- لقد احسنت صنعاً واني لقدرة لك ثقتك في .

إن شعوري لمحوك ، يتفق مع شعورك ، الذي دفمك إلى الالتجاء إلي .

-- ولكنني كنت الشرطي المائل . لقد اتصل رئيس الشرطة المحلي بسكتلنديارد ، يفزع اليها مستنجداً ، وما أنذا اخيب ظن الناس في اسكتلنديارد .

-- كلا ، كلا .. لا تقل هذا انك متعامل على نفسك .

-- كيف ؟ كيف ولم اوفق في الاهتداء إلى من يمت بالأقراص إلى هارولد ؟

ومن قبل لم اوفق في الكشف عن شخصية قتيلة التابوت . لقد كنا نعلق آمالاً كبيرة على احتمال ان تكون الجني عليها هي مارتين ، ثم يتضح ان مارتين على قيد الحياة ، وتقيم في الجبلترا ، زوجة لسير زوبرت ستودرات وست ..

إذن فمن عساها ان تكون الفتاة القتيل ؟

الله وحده يعلم . ولا تلسي ما سبق من اعتقاد ، بأنها بجثة حنة سترافنسكا ..

ثم التضح ، انها هي الأخرى ، على قيد الحياة ، تنعم برحلتها البحرية .

واسكنته سمال من ماريل الذي كان له دلالة .

- هل هذا صحيح ؟

وحلق كراول في وجهها قائلاً :

- تلك البطاقة من جامايكا ؟

- أجل ، وهل مي بالدليل القاطع ؟ اعني ان كل إنسان في وسعه ان

يحصل على بطاقة من اي بلد ..

اذكر انه كان لي صديقة ، تدعى مسز برايري ، وكانت قد اصبحت
بانتير عسي ، اشير عليها في ائره ، بأن تعالج في إحدى المستشفيات
العقلية .

وكانت جد قلقة من اجل ابناتها ، مشقة ان يعلموا بذلك الأمر الذي
حداها إلى تحرير حوالي اربع عشرة بطاقة دبرت امر إرسالها من عدة بلاد
في الخارج ..

وقالت لابناتها انها ستقوم برحلة الى الخارج .

لذلك ادركت ما اعني ؟

- نعم ، بكل تأكيد ، لقد كان من المفروض ان تتحرى حقيقة هذه

البطاقة لو لم تكن مقتنعين بموضوع مارتين .

- وكان هذا في صالح القاتل .

- لقد كان ارتباط الأحداث عكساً منطقياً ، فهذه الرسالة التي تلقتها

من ايا ، على انها من مارتين كراكنشورب ، إن ليدي ستودارت وست

لم تبعت بهذه الرسالة ، غير ان شخصاً ما قد بعث بها ، وهذا المرسل كان
يدعي بأنه مارتين ..

لمن ياترى كان المستفيد من هذا الادعاء ؟

هذا ما رجح لدينا موضوع حنة بادى ذي بدء .

- أجل ادرك ما تعني .

- ثم هذا المظروف ، المرسل إلى مارتين في لندن ، بخط ايم

والذي عثر به في رودرفورد هول ، مما يستتبع جميع زيارتها لرودرفورد هول .

- ولكن الفتاة القاتلة لم تقم بزيارة رودرفورد هول كل ما كان انه قد عثر بجثتها هناك . أي ان جثتها نقلت إلى هناك ، بعد القائها من القطار ، الذي قتلت به .
- نعم ، نعم .

- إن هذا المظروف لا يدل على امر واحد ألا وهو ان القاتل كان في رودرفورد هول ، وأرى انه جردها من هذا المظروف مع ما جردها منه من أوراق وأشياء أخرى .

ثم كان ان سقط منه خطأ - أر لعله أسقطه عمداً ؟
ولعلك تذكر أيضاً ان رجالك ورجال المفتش سيكون قد قاموا بتفتيش المكان تفتيشاً دقيقاً ، ولكنهم لم يعثروا عليه وبعد ذلك عثر عليه في غرفة الغلايات .

- هذه واقعة مفهومة يمكن تعليلها ، فقد كان من دأب البستاني أن يجمع ما يعثر به ، أوراق مهمة ويحتفظ بها كوقود .

- حيث وجدها الصبيان بسهولة .

- هل تعنين . أنت المظروف ، وضع بحيث يسهل العثور عليه ؟

- إلي أحب ان أبحث كل احتمال من جميع جوانبه .

لقد كان من المعروف ، ان الصبيين يقومان بالبحث كل يوم ، في جهة معينة ..

ثم ينتقلان إلى غيرها .. وهكذا ، ولا تنسى أن عثورهما بهذا المظروف ، قد حلك على الاقلاع عن التفكير في علاقة حنة سترافلسكا بالحادث .

اليس كذلك ؟

-- هل يعني هذا انك تريد أن اللجنة لها ؟

- إن ما أراه ان شخصاً ما قد أفزعه ما تفقد به من تحريات عنها وانه لا يريد مواصلة هذه التعديات

- إذن فلنعد إلى التسليم بأن شخصاً كان يريد ان ينتحل شخصية مارفين ..

ثم عاد وأججم عن ذلك لسبب ما .

فما هو السبب ؟

-- إنه سؤال بالغ الأهمية .

- وان شخصاً ما ، بحث ببرقية تتضمن ان مارفين ستفقد راجمة إلى فرنسا .

ثم دير أمر سفره معها في الفطار حيث قتلها . هل تقرين هذا التسلسل المنطقي ؟

-- صكلا . لا أعتقد هذا ، أن الأمر لا يبدو بالبساطة ، التي أردتها له .

- إنك تريد أن الأمر تمقيداً بقولك هذا !

فاعتذرت من ماريل بأنها لم تعتمد ذلك .

فقال كرادول .

-- هيا .. صارحيني . هل تعرفين من عساها ان تكون المجني عليها ؟

- إنه سؤال تتعذر الإجابة عليه فوراً ..

وأصدقك القول ، إنني لا أعرف على وجه التحديد من عساها أنت تكون المجني عليها ..

غير اني ، في الوقت نفسه ، أشعر بأنني واثقة من عساها ان تكون إذا

أدركت ما أعني .

ونفض يطل من النافذة

ثم استدار يقول لها :

- ها هي لومي ايلزابرو ، مقبلة لزيارتك . حسناً ، إني منصرف
الآن .

إن حالي الممنوء لا تساعدني على الاجتماع بمثل هذه الفتاة التي تفيض حيوية
وتشع عيناها ذكاء وتنفجر نشاطاً .

الفصل الحادي عشر

بعد أن تبادلت لوسي ومس ماريل تحيات اللقاء ، بادرت لوسي مس ماريل قائلة .

— لقد بحثت عن كلمة « تونتين » في القاموس .

وراحت تذرع الغرفة طويلاً وعرضاً . وكانت بادية القلق والعصبية ، وسمعت مس ماريل تقول لها :

— لقد اعتقدت أنك ستعلمين ماذا .

وبدأت لوسي تتحدث على مهل ، وكأنها تعيد تلاوة هذه الكلمات من الذاكرة

— لورلاز تونتي ، مصرفي إيطالي ، مؤسس صسورة من نظام الراتب السنوي ، في عام ١٦٥٣ ، بقضي بإضافة أنصبة المشاركين المتوفين إلى ريع أنصبة الأحياء منهم

هذا ما يدور في القاموس اليس كذلك ؟ إنه يطابق ما كان يدور في خللك من قبل ما استبعد من جرائم .

وجلست مس ماريل تنأملها في هدوء . ورأت في لوسي ابازارو فتاة غير التي عهدتها من قبل

وتأبعت لوسي تقول :

- إن الشرح ينطبق على ما نحن بصدده إن وصية هذا نصها ، من شأنها ان تورث الباقي على قيد الحياة الثركة بأسرها . مع ان الأنصبة المروعة ، كانت ثروة في حد ذاتها اليس كذلك ؟

- إن موطن الضعف في الجنس البشري ، هو الجشع على الأقل في بعض الناس . هكذا بدأت جرائم الحياة ، وهكذا واصلت طريقها . إن الانسان لا يقدم على القتل حباً بالقتل . إنه يرتكب جريمته لدافع قوي من نفسه .

هذا الدافع هو الجشع ، والرغبة في ظلك كل شيء . ولقد أتبع لي في حياتي العظيمة ، ان أشرك في إمالة اللثام عن أسرارها ، فكانت كلها ، باستثناء القليل منها ، بدافع من الجشع والحسد ، والقاتل يندفع في ارتكاب جرائمه ، لا يسوي عني شيء .. ولا تأخذه بضعاياه رحمة ، ولا شفقة .

- وهكذا شاهدنا بين أيدينا ثلاث جرائم متوالية ، حتى الآن ، ومن يدري . ولم يبق سوى ..
- تعنين انه لم يبق إلا سيدريك وإيما ؟

- ليست إيما ، ان إيما ليست رجلاً طويل القامة أسود الشعر . كلا أعني سيدريك وبريان ايستلاي .
وذلك ، لأنه شاب ، رقيق الحاشية ، أحمر الشعر . ثم كان هذا اليوم ..

- خبريني بما فوجئت به . لا تتمحرجي من الانفساء إلى بما يحول في خاطرك وانا طمأنعت نفسك .

- كان ذلك ، حينما أودع ليدي ستودارت وست ، فبعد أن حيتني منهرفة

استدارت إلي وهي يسيل ان تستقل سيارتها فائدة :
« من هو هذا الرجل المديد القامة الأسمر ، الذي كان واقفاً بالشرفة
حين قدومي ؟ »

ولم يتبادر إلي ذهني من كانت تمنيه بقولها هذا ، لأن سيدريك كان
ما زال طريق الفراش .

فقلت لها وأنا في حيرة من أمري :

« هل تمنين بريان ايستلاي ؟ »

فقلت : « بكل تأكيد انه هو قائد السرب ايستلاي » .

لقد لاذ بمنزلنا هرباً إبان المقاومة اني أعرفه من قامته وكتفيه . يودي
لوالثقيت به فأنية » .

غير اني بحثت عنه حينذاك ولم أجده .

ولم تعقب مس ماريل يشيء . بل رأت ان تلوذ بالصمت انتظاراً لما تستكمل
به لوسي حديثها .

— ثم كان انني رحمت أقدامه ملياً .. وكان واقفاً مولياً ظهره إلي ،
وتبيلت ما لم أتبينه من قبل .

ألا وهو انه على الرغم مما يبدو به ، الرجل الأشقر ، حينما
يواجهك ، فإن شعره يبدو كالأسود ، إذا ما كان صاحبه ، قد اعتنى
بتصفيفه .

وفي الواقع ان شعر بريان أميل إلى اللون الكستنائي ، فإذا ما صفف لامعاً
بدا كالأسود .

وهكذا حين ان بريان ربما كان رجلنا الذي شاهدته صديقتك في القطار .
وقد يكون ..

— نعم ، لقد خطر هذا ببالي .

— انك تفكرين في كل شيء !

-- هذا ما يجب على كل من يفكر ملياً في أمر من الأمور .
- ولكنني لا أقبل ما إذا سيعود على بريان من نفع . إن المال سيكون
للكسندر وليس له . صحيح أنه من شأن هذا أن ييسر لها سبيل
حياة مرفهة طاعة ولكنه لن يستطيع أن يطلق يده في رأس المال .
- لقد نسيت ، أنه في حالة وفاة الكسندر قبل بلوغه سن الحادية
والعشرين ، فإن بريان يرث أمواله .. بحكم أنه والده ووارثه الوحيد .
فتطلعت لومى إليها فزعة وقد شعث عيناها رعباً ..
ثم قالت :

- ما من أب يفعل ذلك فإنه !
- ثمة من الناس من يفعل هذا .. أنه الأمر رهيب مؤسف حقاً ،
ولكنهم لا يتورعون عن ارتكاب أبشع الجرائم في سبيل المال .
ولقد عرفت امرأة دست السم لثلاثة من أبنائها في سبيل مبلغ زهيد ،
كانت تبني الحصول عليه من شركة التأمين . ومن هذا القبيل قد نرى أن ألم
بالكثير من أمثال هذه الجرائم .

ألم تقرني في الصحف عن بعض هذه الجرائم ؟ ولست أرى في هؤلاء الناس
أنهم من البشر ..

كلا .. إنهم طراز خاص لا يجب أن يتخذ قياساً ..
وبقابل هذا الطراز من الناس طراز كله خير وتضحية وبذل . هل
وعيت ؟

فقالت لومى :
- وعيت ماذا ؟ إن عقلي لا يحتمل مجرد استعراض هذه النزاعات
الشريرة .

- هوني عليك ، إن غداً لناظره قريب ، إنني في انتظار عودة الزبائن
ماك جيليكودي من يوم لأخر

- لست أرى علاقة بين عودتها وبين ما نحن فيه .
- أما أنا فأعطي أهمية كبيرة على عودتها
- إن هذه الأحداث تقض مضجعي لأني أشعر بأنه قد أصبح لهذه الأمرة
مكاناً ممتازاً في نفسي .

فقلت مس ماربل :
- إني لمدركة لما تشعرين به وذلك لأني أعرف ما لكل منها من منزلة لديك
كل بحسب وضعه .
- ماذا تعنين ؟
قالت مس ماربل :

- كنت أحدث عن الابن وعن زوج الابنة ، لقد رحل عن هذه الدنيا
الولدان غير المرغوب فيها وبقي العضوان الأكثر جاذبية ودماثة خلق ،
فسيدريك له جاذبيته الخاصة . وهو في أصاقه ، أفضل مما يبدو
به . ثم هناك مستر ايستلاي ، الذي يستدر عطفك لما يبدو عليه من شقاء
وقعاسة .

- يريد ان أحدهما قاتل سفاك ، وقد يكون الاثنان معاً . فما هو
سيدريك الذي لم تتحرك منه شعرة لمقتل أخويه ، الفريد وهارولد ،
وهو يجلس الساعات بعد الخطط عن المستقبل ، بعد أن يؤول اليه
رودفورد هول .. ومسا يتطلبه من نفقات وأموال ليخدر بالصورة
اللائقة .

واليك بريان ، الذي يعني نفسه بالإقامة في هذا القصر لشدة ولعه به ، واقد
صارحني بأنه يتوق إلى هذا اليوم الذي يضمه فيه هذا القصر مع ولده الكسندر
فينسعدان معاً فيه وينعمان به .

قالت مس ماربل :
- ان لجميع الناس آمانيهم وآمالهم .

فأجابت لوسي :

— وهذه الأمانى دلالتها الخاصة فيما نحن بصدده .

— قد تكون قصوراً فوق الرمان ؟

فقالت لوسي :

— أجل إنها مشروعات في الهواء ، إن بريان لا زال محلقاً بطائرته فوق

السحاب ، ويأبى أن يعود إلى الأرض .

فسألت مس ماربل :

.. وماذا لديك غير هذا من خواطر ؟

— ثمة وقائع ، وليست مجرد خواطر ، شيء لم أتبينه من قبل ، وتحققت

منه منذ يومين ، لقد كان بريان يستقل هذا القطار

— قطار الساعة ٣٣ : ٤ من بادنجتون ؟

فقالت مس ماربل :

— أجل ، فحينئذ أدلت إيماءاً بالقولها عن تحركاتها في يوم ٢٠ ديسمبر ،

وكانت تحتفظ بفكرة مدون بها ما فعلته في هذا اليوم

وبعد أن تحدثت عما فعلته في الصباح وفي وقت الظهر ، وانتقلت إلى

تحركاتها فيما بعد الظهر ، قالت إنها توجهت لاستقبال بريان بالمحطة بعد تناولها

الشاي في جرين شامروك .

واستعرضت ما يستغرقه هذا ، فرجعت أن يكون القطار هو قطار

الساعة ٣٣ . ٤ بادنجتون !

وبناء على ذلك قمت بسؤال بريان بأسلوب غير متعمد ، فعلت منه بأنه

كان مستقلاً هذا القطار فعلاً ، ولم تبد منه بادرة مريبة ، غير أنه كان يستقل

هذا القطار فعلاً .

— إذن فقد كان يستقل هذا القطار

فقالت مس ماربل :

- إن هذا في حد ذاته لا ينهض دليلاً ضده . أن هي إلا مجرد شكوك لم ترق بمد إلى مستوى الحقيقة ، ولعلنا سنظل نتخبط في هذا الظلام !

- كلا .. إننا بالقون ما نبقي من إحاطة اللثام عما يكتمننا من مخوض وسيعملنا على ذلك أن القاتل إذا ما بدا في مقارفة الجريمة لا يتوقف ، إن رجال الشرطة يبدلون أقصى ما في وسعهم ، ولا يتركون كبيرة أو صغيرة دون قتلها بحثاً ، ثم لا ننسى أن الزبيت ماك جيليكودي ستعود قريباً ، كما قلت لك !

الفصل الثاني عشر

- الزيت لملك قد أدركت يحلاه ما أريد منك القيام به ؟
فقالتمسز مالك جيليكودي لصديقتها مس ماربل :
- أجل ، ما أحسب ثمة مزيد من الايضاح ، غير أن الأمر يبدو لي شاذاً
غير ماأوف .
-- ليس فيه شيء من هذا القبيل .
- هذا هو رأيي أن أوجه إلى القصر ، وأن أسألكم الاذن بالصمود إلى
الطابق العلوي
- إن الطمس ، شديد البرودة ، ويمكن أن تبري هذا بأنك تناولت
من الطعام ما لم تسترح له إمعانك .. وهذه مفاجآت يتعرض لها من
حين لآخر .
- فسألتهما الزابيث :
- لماذا لا تصارحيني بما تهدين إليه ؟
- هذا ما لا أريد أن أفعله في الوقت الحاضر .
- إنك تثيرين أعصابي .. أولاً ، تتمجلين عودتي الى المجترات ، ثم .
قالت مس ماربل :
- اني جد آسفة لاضعاجك ، غير انه لم يكن ثمة من سبيل سوى هذا ،

إن الجرائم قتال ، وقد نجد أنفسنا أمام جريمة أخرى .
حقيقة ، إن الشرطة لا تدخر وسماً في القيام بواجبها ، غير أن هذا لا
يحول دون وقوع الجريمة التالية ، بناء على ما لسانه من حذق القاتل واحكامه
تخطيط ما يرمي اليه .

ومن هنا ، كان من المتعين عليك ، كمواطنة صالحة ، ان تسرع بالعودة
ارضاء لضميرك ، ألم يكن هذا رأينا ؟
فأجابت الزابيث :
- بلى ، لقد كنا كذلك دائماً .

.. إذن فقد اتفقنا وما هي السيارة الاجرة في انتظارك .
وكانت مس ماربل قد سمعت صوت بوق السيارة التي وقفت أمام باب
المنزل ..
وارتدت مسز ماك جيليكودي .. فمطعمها الثقيل ، والتحففت مس ماربل
بأكثر من وشاح ..

ثم استقلت السيدتان السيارة الى روضة فوردهول .

* * *

تساءلت ايما وهي تطل من النافذة ، عندما سمعت صوت محرك السيارة
التي توقفت أمام الباب :

- ترى من عساه أن يكون القادم ؟ أعتقد أنها خالة لوسي .
فقال سيدريك معقياً :
- يا للضايقة !

وكان مستلقياً فوق مقعد مستطيل وبين يديه إحدى المجلات .

واستطرد قائلاً :

- اعتذري بأنك غير موجودة .

- ومن الذي سيتولى هذا ؟ أنا أم لوسي التي نساها الا تسمح لحساتها بالدخول ؟

.. لم يطرأ هذا على بالي ، لقد نسيت ان القصر خالي من الخدم ، الا لو وجد احدى العاملات بالساعة ؟

وحينئذ فتحت الباب وأقبلت مسز هارت التي تحضر بعد الظهر وتبعها من ماربل مهرولة .

وفي أعقابها سيدة طويلة القامة مهيبة الطلعة .

وقالت مس ماربل وهي تصافح إيفا :

- ارجو ألا تكون قد تسببنا في ازعاجكم ولكنني عائدة الى منزلي بعد غد ، وقد رأيت من واجبي ان اقوم بزيارتكم لشكركم على حسن معاملتكم لوسمي ، لقد نسيت أن أقدم اليك صديقتي مسز ماك جيليكودي التي تقدم معي .

وحيت مسز جيليكودي إيفا . ثم التفتت إلى سيدريك ، الذي كان يهم بالنهوض واقفاً ، تلقي اليه بالتحية . وفي هذه اللحظة دخلت لوسي الغرفة قائلة :

- خالتي جين ، لم بدر بخليدي ا

- رأيت انه من واجبي أن أحضر لوداع مسز كراكتشورب التي كانت تضفي عليك من عطفها الكثير .
فأسرعت إيفا تقول :

- ان لوسي جديرة بكل تقدير ، وضاعفت ظروفنا من أعبائنا ، لقد كانت الطامية ، والمرضة ، التي تقوم على خدمة الجميع والعناية بهم فقاطعتها مس ماربل قائلة :

- لقد ساءني ان أجمع عن مرضكم ، أرجو ان تكونوا بخير الآن ؟
فأجابتها إينا :
- لقد استعدنا صمعتنا فعلا .
- لقد علمت من لومي بمرضكم جميعاً ، - إنر تناولكم حساء عش الغراب ،
فيما قالت لي ؟
- قالت إينا :
- إن السبب فيما نزل بنا لا يزال غامضاً .
فقال سيدريك :
- ألا زلت عند رأيك ؟ أعتقد انك قد سمعت بعض ما ذاع من إشاعات
أي مس ..
- فأسرعت مس ماربل قائلة :
- ماربل .
- كنت أقول ، انك لا بد قد سمعت بما يقال ، عن موضوع سم
الزرنينخ ؟
- فنهرته إينا :
- سيدريك ، كان يودي لولم تفعل هذا ، إنك تعرف أن الفئاش
كرادوك قال ..
- إن الجميع يعرفون ، ألم تسمعا بشيء من هذا القبيل ؟
- قال هذا وهو يستدير ناحية مسز ماربل ، ومسز ماك جيليكودي التي
قالت له :
- أما عني ، فإنني عائدة لتوي من الخارج .
- آه ، لقد فائلك الكثير ، هذا الزرنينخ الذي دسه بعضهم في الكاري ،
إن مس ماربل تعرف كل شيء عن هذه الفضيحة المحلية .
فعمقت مس ماربل :

- إن كل ما سمعته لم يكن سوى النذر اليسير .

فقالت إيماء :

- لا تلقي بالاً إلى شقيقي ، إن هذا هو رأيي .

وفتح الباب ..

وأقبل مسرعاً كراكتشوب يدق الأرض بعصاه قائلاً :

- أين الشاي .. لماذا لم تعدوا الشاي ؟ أنت أيتها الفتاة لماذا

تأتي بالشاي ؟

فقالت له لوسي :

- الشاي معد قهلاً ، وسأتي به فوراً .

وغادرت لوسي الغرفة ..

وقد مدت إيماء والدها ، إلى كل من مس ماريل ، ومسز مساك

جيبليكوودي ..

فقال لهما :

- اني احب أن تقدم الوجبات في مواعيدها ، إن المواظبة والاقتصاد

من ديدني .

فقالت له مس ماريل :

- هذا ما يجب أن يتعلل المرء به ، وبالذات في أيامنا هذه .

وعادت لوسي تحمل صينية الشاي ، يتبعها بريان استلاحاملاً صينية

عليها صحاف من الشطائر والزبد والحلوى والكعك . وراح مسرعاً كراكتشوب

يتفوس في الصينية قائلاً :

- ما هذا ؟ ما هذا ؟ كعك وغيره ؟ ترى هل لدينا اليوم مائدة ؟ إن

أحدكم لم يحطني بها خيراً .

فأجابته إيماء وقد تحضبت وجنتاها بحمرة الخجل :

- انت الدكتور كيمبر قادم لتناول الشاي معنا ، اليوم موافق عيد

ميلاده ..

— عيد ميلاده .. ما لنا ولعيد ميلاده ؟ ان أعياد الميلاد لا تكون الا للأطفال ، اني لا أذكر شيئاً عن عيد ميلادي منذ زمن بعيد .
فقال له سيدريك :

— تنفيذاً لبند الاقتصاد في المصروفات ، ان قيا تفعله توفيراً لثمن ما يوضع فوق الفطيرة من شموع .
— هلا أطبعت فلك ، كفاي منك تندراً .
وقالت من ماربل لبريان ايستلاي :

— لقد سمعت عنك من لوسي ؟ انك تذكرني برجل في سانت ماري ميد ، إنها القرية التي أقيم بها منذ سنوات عديدة ، انه يدعى روني ويلز ، ابن الهامي المعروف ، وقد رغب عن العمل مع والده وسافر الى شرق افريقيا ليمدأ العمل في النقل البحري عبر للبحيرات ولم يوفق في عمله وعاد يخفي حنين ، أليس لك به قرابة ؟ ان الشبه بينكما كبير .
أجاب ايستلاي :

— كلا لا يوجد من أقاربي من يدعى ويلز ؟

فسأله من ماربل :

— لقد كان بسبيل الزواج من فتاة جميلة ، حاولت أن تثليه عن عزمه ، ولكنه لم يستجب لرغائها ..

لقد ركب رأسه كما يقولون ، غالباً ما تكون النساء أبعد نظراً في مثل هذه الأمور ، ياله من منظر جميل تطل عليه هذه النافذة !

ومشت عبر الغرفة الى النافذة ..

وثبعتها ايما !

وأبصت من ماربل :

— يا لها من أرض فضاء شاسعة ! ان المنظر جميل حقاً ، تلك الأشجار

الباسقة وهذه الماشية رعى الكلاً بينهما هناك ، وهذه الأرض الممتدة من
المراعي الخضراء .

وقالت إيا :

- لقد جمعنا في حياتنا هنا بين الريف والحضر .

قالت مس ماربل :

- أجل ، وانكم لتتعمدون بالهدوء والبهمة عن كل ضوضاء ، اننا لا ننعم
بمثل هذا الهدوء في سانت ماري اذ يوجد على مقربة منا مطار ان تلك
الطائرات النفاثة تسبب لنا كثيراً من الأزعاج . ولقد تسببت في تحطيم لوحين
من الزجاج منذ بضعة أيام ..

انه يقولون ان هذا نتيجة لاختراقها حاجز الصوت ، هذا مما يقولونه
تدريجاً لما تسببه من اضرار .

يتدخل بريان متطوعاً لايضاح ما استغرق عليها فهمه .

وسقطت حقيبة يد مس ماربل من يدها ، وأسرع بريان يلتقطها
ويناولها إياها .

وفي هذه اللحظة اقتربت مس ماك جيليكودي من إيا وتتمت ببضع
كلمات :

- هل يمكن أن تأذني لي بالصعود الى الطابق الأعلى ؟

اجابتها إيا :

- بكل تأكيد .

وانبرت لوسي قائلة :

- سأصحبك الى الطابق الأعلى .

وغادرت كل من لوسي ومسز ماك جيليكودي الغرفة معاً .

ووقفت مس ماربل .. تصفي لما يقوله بريان عن حاجز الصوت

واختراقه

ثم اذا به يتوقف فجأة ..

وأشار بيده قائلا :

- هذا هو كيمبر .

وكان كيمبر قد توقف أمام باب المنزل بسيارته ، وبعد لحظات أقبل عليهم

يرتعد من برودة الطقس ..

ثم قال لهم :

- ان السماء ستمطر برداً ، هالو ايما ، كيف حالك ؟ ماذا أرى ؟

أهي وايمة ؟

فردت ايما :

- هذا كله احتفالاً بعيد ميلادك ، أو لست انك حدثني عنه ؟

اجاب الطبيب :

- لكنني لم أكن أرتفع كل هذا الاهتمام اوقسد انقضت أعوام واعوام

دون أن يحتفل أحد بعيد ميلادي .

وقدمته ايما الى مس ماربل قائلة :

- هل تعرف مس ماربل ؟

ولكن مس ماربل هي التي انبرت تقول :

- أجل .. لقد التقيت بالدكتور كيمبر من قبل ، حينما قدم

ليعودني او اصابني بنزلة برد قاسية ، ولقد كان جدي رحيماً بي .

فسألها كيمبر :

- أرجو ان تكوني قد استعدت صحتك ؟

فجالت مس ماربل :

- انني بخير الآن .

وبادره مستر كراكنشورب قائلا :

- كيمبر ، انك لم تعودني في الأيام الأخيرة .

فأجابه الطبيب :

— لأنك بخير وليست بك حاجة إلي .

وقالت أيا :

— ماذا تنتظرون ؟ هلم بنا تناول الشاي ، ونظم من هذه

القطائر ؟

وأردفت مس ماريل قائلة :

— لا تنتظروا صديقي ان هذا سيؤذيها كثيراً .

وجلسوا الى مائدة الشاي ..

وشرعوا في تناوله ..

وقدمت أيا لمس ماريل قطعة من الخبز بالزبد ..

ثم أخرى من الشطائر ..

فأمسكت بالشطيرة قائلة :

— أهى من ..

فأسرع بريان في الاجابة :

— من السمك ، لقد عاونت لوسي في اعدادها .

فاستلقى مسكر كراكتورب على قفاه ضاحكاً :

— سمك مسمم ، لا يأكله الا من يريد لنفسه الهلاك ..

فقال أيا :

— أبناء ، أرجوك ا

— عليك ان تتوخى الحذر فيما تتناولينه من طعام في هذا المنزل ، لقد

قتل اثنان من أبنائي كما يقتل البعوض ، من الذي يعرف ذلك ، هذا ما أريد

أن أعرفه .

وتقدم سيدريك من مس ماريل يعرض عليها الساندويش ثانياً ،

وهو يقول :

- لا تراعي ، لا تصني اليه .. يقولون ان قليلا من الترنخ يصحح المعدة ، القليل فقط .

وقال له والده :

- لماذا ، اريد شطيرة منها ؟ عليك واحدة .

أجاب سيدريك :

- قل أريد ان تجمل مني المتدوق الرسمي ؟ هذه واحدة

واخذ شطيرة وألقى بها في له ، ا

وضمكت من ماربل ضحكة ناعمة . ثم تناولات شطيرة تذوقتها
قائلة :

- اني اقدر لك شجاعتك هذه ، على الرغم من انك اتخذت من الموضوع
مادة للضحك والسخرية .

ثم شمعت بفصه في حلقها ، وبدأت تنفّس في صعوبة ..

وهي تقول :

- ظننته حاك في حلقى ا

ونفض كيمبر مسرعا ، وخف إليها ونقلها الى جوار النافذة - وامرها
بأن تفتح لها .

واخرج من جيبه حلبة انتقى منها كلابا دقيقا ، وراح يتفحص في حلق
السيدة بمهارة الطبيب الجرب .

وفي هذه اللحظة فتح باب الغرفة ودخلت منه عسز ماك جيليكودي
تتبعها لوسي .

وما ان وقع نظر مسز جيليكودي على المشهد الذي امامها حتى شممت ،
ورفعت يدها الى ثيابها تحبس أنفاسها وقد استقرت عينها على اللوحة التي
امامها :

من ماربل مستندة الى ظهر المقعد والطبيب يقبض على عنقها ويميل رأسها

الى الخلف .

وصاحت مسز ماك جيليكودي قائلة :

- انه هو انه رجل القطار ..

وسرعان ما انحاضت مس ماربل من قبضة الطبيب وخفت الى صديقتهما

قائلة :

- لقد كنت والفة من معرفتك عليه ، كلا ولا كلمة .

ثم استدارت الى الدكتور كيمبر قائلة في لشوة الفوز بما سمعت اليه :

- انك لم تكن تعرف ، عندما كنت تقوم بقتل هذه المرأة في القطار

خفياً ، ان ثمة من شاهدتك وانت تركب جريمتك ؟ انها صديقتي هذه التي

شاهدت فعلتك . مسز جيليكودي قد رأتك بعينها بينما كانت تستقل

قطاراً آخر يسير بمعاداة القطار الذي اتخذت منه مسرحاً لجريمتك .

واسرع الطبيب بخطو نحو مسز ماك جيليكودي ..

ولكن مس ماربل كانت اسرع منه ، ووقفت بينه وبين صديقتها عندما

معهته يدمدم :

- ماذا أسمع !

- اجل انها شاهدتك وعرفت عليك ، وستحلف على ذلك امام المحكمة ،

من النادر ان تجد لجرائم القتل شهود رؤية ، ان من يقتل مع سبق الاصرار

يحرص على الا يراه احد وهو يرتكب جريمته . غير اننا بصدده جريمة غير

عادية بطروقتها وملاستها ، اننا امام جريمة يوجد فيها شاهد عيان او على

الأصح شاهد رؤية .

وقال الدكتور كيمبر وهو يقفز صوب مس ماربل :

- كنت انظر منك دائماً ، وكنت لا اطمئن اليك .

واسرع بريان الى جانب سيدريك يعاونه ، واقبل كل من المفتش كرادوك

والمفتش بيكون من باب الفرفة البعيد .

وبدا سيكون يردد الصيغة التقليدية :

— دكتور كيمبر ، من واجبي ان احذرك من ان ..

— الى الجحيم بتحذيرك ، هل تظن ان احداً سيصدق ما تقوله امراً ان قد بلغنا من العمر عتياً ؟ من الذي سمع عن هذه المهارة او بتلك اللقصة المضطربة
هما وقع بالقطار !

وقالت مس ماربل :

— وقد قامت اليزابيث ماك جيليكودي بإبلاغ الشرطة بما شاهدته في يوم
٢٠ ديسمبر ، وزودتهم بأوصاف الرجل !

— وما هو الدافع لي على قتل امرأة غريبة ؟

فانبرى له المفتش كراهوك قائلاً :

— انها لم تكن بالغريبة ، انها كانت زوجتك .

الفصل الثالث عشر

قالت مس ماربل :

— وهكذا تبين ان الأمر كان في غاية البساطة ، كما كنت ارى اول وهلة ولم تكن الجريمة معقدة كما بدا لنا ، انها جريمة قتل زوج لزوجته ، شأنها في ذلك شأن غيرها من جرائم كثيرة .

فقطعت مسز ماك جيليكودي الى كل من مس ماربل والمفتش كرادوك قائلة :

— أكون ممتنة لو تفضلتما بإيضاح بعض النقاط لي ، وإطلاعي تفصيلاً على ما كان من تطورات .

فقطعت المس ماربل بهذا الإيضاح قائلة :

— لقد وجد أمامه فرصة سانحة للزواج من فتاة ثرية ، هي إيفا كراكنشورب ولم يكن يستطيع ذلك وله زوجة على قيد الحياة ، حقيقة انها كانت منفصلين منذ عدة أعوام ، ولكنها كانت ترفض الموافقة على الطلاق ، وقد كان هذا مشاكلاً لما أخبرني به المفتش كرادوك عن هذه الفتاة التي تسمت باسم حنة سرافنسكا .

وكانت هذه الفتاة قد قالت لإحدى صديقاتها أن لها زوجاً

المجليدياً . كما قيل عنها انها كاثوليكية مترمة .

دلم يكن الدكتور كيمبر ليجاذف بارتكاب جريمة الزواج من اثنتين ،
ما كان من شأنه أن يحمله على اتخاذ قرار بالتخلص من زوجته الأولى ، وهو
إقرار يتفق مع ما أشرت نفسه به من قسوة وقوة أعصاب . وكانت خطئته
بارعة محكمة .

وقد رمى بها إلى اقحام أسرة كراكنشورب في هذه الجريمة ، واعد
لذلك بتحرير رسالة لا يما على انها مارتين التي سبق لادموند أن تحدث عن
زواجه منها .

وكانت إيما قد حكمت للدكتور كيمبر عن قصة اخيها .

فلما حانت الفرصة ، وآن الأوان ، حثها على التوجه إلى الشرطة بهذه
القصة وبما كان من أمر هذه الرسالة .

وقد كان يريد أن يتم التعرف على المخفي عليها باعتبار أنها مارتين ،
وأظن انه يكون قد علم بأمر التحريات التي تقوم الشرطة بها في باريس
عن حنة سترافلسكا ..

بما حدا به ، إلى تدبير أمر البطاقة المرسلة من جاميكا ، بأمر حنة
سترافلسكا .

وكان من اليسير عليه أن يدبر أمر لقائه بزوجته في لندن .
فيخبرها بأنه يرجو تسوية الخلاف بينهما ويدعوها لزيارة أسرته ، أما عما
كان بعد ذلك فأمره معروف ولا أحب أن أخوض فيه .

وليس من شك فيما كان يملك هذا الرجل من جشع ، وعلى أساس هذا بدأ
في تنفيذ الجزء التالي من خطته .

فراح يذيع الإشاعات عن محاولة بعضهم دس السم لستر كراكنشورب
المعجوز .

وتعميداً لما كان .. عقد عليه العزم من دس السم لساثر أفراد

الأسرة ..

وكان حريصاً على أن يكون ذلك بكيات قليلة .. حفاظاً على صحة كراكتشورب المجهوز ، الذي كان يريد له ، أن يظل على قيد الحياة .

وانبرى المفتش كرادوك يسألها :

- ولكنني اتساءل ، كيف تسنى له دس الزرنيخ في الثاري أثناء إعداده ؟

- أجابت من ماربل :

- لم يكن ثمة سم في الثاري حينذاك ، لقد دسه في الثاري بعد ذلك ، عندما حمله معه للتعميل ، فقد تمكن من دس السم في الكوكيتيل حينما حمل المصيلة من لوسي إلى حيث كانوا مجتمعين يتناقشون .

ثم كان من اليسير بوصفه طبيبه أن ينقل كل من الفريد وهارولد بواسطة أو بأخرى .

وهذا ما اتضح لك من مقتل الرجلين .

ان كل ما كان يقوم به كان متسماً بالقسوة والجرأة والجشع ، واني لسعيدة بأنهم لم يلقوا بعد عقوبة الاعدام ..

لأنه لو كان هناك من يجب أن يعدم شتقا ، فهو هذا الدكتور كيمبر السفاح .

وقال مفتش البوليس :

- والان ، إن ما تردد في ذهنك من خواطرات إلى هذه النتيجة الموقفة جعلك خير عون لرجال الأمن .

فأجابت من ماربل :

- لقد خطر لي أنك إن رأيت إنساناً يوليكَ ظهره ، فإن هذا لا يحول دون التعرف عليه .

ورأيت انه إذا ما أتيح لاليزابيث ان تشاهد الدكتور كيمبر في وضعه
حينما كان في القطار ، أي مولياً لها ظهره ، وفي وضع مائل إلى الأمام ،
فلأنها ستعرف عليه بدون أدنى شك وتنفيداً لهذا أعددت الخطوة بالاتفاق
مع لوسي ومعاونتها .

وهنا قالت مسز جيليكودي :

- في الواقع . إني فوجئت بما وجهت به ، ووجدتني أصبح دون
وعي مني ، هذا هو الرجل ، مع انني لم أكن قد رأيت وجهه .

وقالت ماربل :

- وهذا ما كنت أخشى ان تجاهري به !

فأجابت مسز جيليكودي :

- وهذا ما كنت سأقوله فعلاً .

- لئن كنت قلته لكنت افسدت الأمر علينا ، إنه لم يكن يعرف انك
لم تشاهدي وجهه .

- إذن فقد كان من الخير ان امسكت عن الاسرئال في الكلام .

- ولذلك كنت احاول الادع لك فرصة للكلام .

وضحك كرادوك قائلاً :

- يا لكما من سيدتين رائعتين ، من ماربل حديثنا عن النهاية السعيدة ؟

ماذا سيكون امر ايا كراكنشورب التنسة ؟

- إنها ستجتاز ازمتها العاطفية بكل تأكيد ، واعتقد انه في حالة وفاة
والدها ، وهو أمر لا بد منه إن أجلاً أو عاجلاً ، فلأنها ستذهب في
رحلة حول العالم .. او ربما أقامت في الخارج .. حيث تلقى حظاً
أسمى .

- وماذا بخصوص لوسي ابليزاردو ؟ هل لمة مشروع زواج ؟

- ربما لن افاجأ بشيء بهذا القبيل .

- أيتها سيقع عليه اختيارها ؟
 - ألي تعرف بعد ؟
 - لا ، وهل تعرفين شيئاً .
 - اعتقد ان لدي فكرة .
- قالت مس جارييل للفيلسوف ديموت كرادوك ..
- ثم اومضت له بعينيها .

- تمت -

مسخرية القدر

لملك لا تجد في كل منطقة (فرمانج) من هو أقل إيماناً بالخرافات من مايكل دويل ..

كان يرى الناس يكشاهمون مزيم الجمعة ، ومن الرقم ١٣ ويدورون حول السلم الخشبي بدلاً من المرور تحته فضحك ساخرأ ، ويصف مثل هذه التصرفات بأنها صبيانية وتدل على تفكير ضحل .

أما الآن ، وهو جالس في ردة بيته الجميل ، بينما الدكتور كارمودي ينمض زوجته ، فإن عقله كان في دوامة من التوقعات التي تتأرجح بين التفاؤل والشك .

كان يتساءل :

رى ؟ هل لإصابة زوجته (سارة) بهذه النوبة القلبية بعد شهر واحد من لقائه مع حولي برينان مغزى خاص ؟

هل يستطيع ان ينظر إلى هذه النوبة الفجائية كمحادث وقع في الوقت المناسب ويجب استقباله بالارتياح ؟

لقد كانت سارة ، بصرف النظر عن بعض تصرفاتها وأفكارها التي تدعو إلى الرثاء ..

زوجة طيبة بذات قصارى جهدها لتوفير أسباب الراحة له ، طوال
الستين الماضية ..

ولكنها لم تنجح قط في إلهاب دمه ، كما فعلت مولي ... ولم يحدث
قط ، أن وثب قلبه بين ضارعه ، ليجرد لمسة من أناملها ، كما هو الحال
مع مولي .

والآن . ولتفكر له السماء هذا التفكير . هل يمكن أن يكون
معنى هذه النبوة الفجائية ، التي أصابت سارة .. أنه ومولي ،
يمكن أن ..

وخرج الدكتور كارمودي ، في هذه اللحظة ، من مخدع
المريضة ..

كانت كارمودي أبرع أطباء المنطقة ، ولم يفكر دويل وقت الفراغ في
أحد سواء ..

فأرسل إحدى جاراته لإحضاره بعد أن أصيبت سارة بالذوبة وهي تمد
مائدة العشاء .

قال والاحساس بالذنب يكاد يخنقه :

- كيف حالها يا دكتور ؟

فأجاب الدكتور كارمودي ، وكان رجلاً طويل القامة ذكي القلب ، وعلى
جانب عظيم من الكفاية :

- إنها تستريح الآن .. وقد أعطيتها عقاراً مهدئاً .

- هل هي بخير ؟

فأجاب الطبيب وعلى شفتيه إبتسامة مطمئنة :

- لا شك في ذلك .. فقد كانت النبوة خفيفة .. ولكننا سنقطع الشك

باليقين بعد مزيد من الفحوص .

- تعني بعد عمل رسم القلب ؟

- نعم .

واستطرد الطبيب قائلا وهو يتناول حقيبته :

... لا تنزعج يا مسرر دويل .. سيظهر أثر الدواء بعد قليل ، وستقضي زوجتك ليلة طيبة .. سأعود اليها غداً صباحاً ، فحاول انت أيضاً أن تستريح ..

وبعد انصراف الطبيب ، دخل دويل الخدع ووجد زوجته نائمة فماد إلى الردهة وحاول أن يشغل نفسه بقراءة إحدى الصحف .. ولكنه لم يستطع .. وتأرجعت مشاعره بين القلق على زوجته ، والإحساس بأن هذا القلق مصطنع ولا صلة له بالحقيقة .. ورأى بعين الخيال عيني مولي الوداوين الساحرتين ، وشلتبيها المحراوين ، وتمثلها وهي تقدم الشراب ، لزبائن حانة (القط والقيثارة) .

لقد جاءت مولي برينان إلى المدينة منذ شهر واحد ، فأسحبها من أول أسبوع .. واستجابت لنظراته على الفور .. وراحت تقابله خلصة خلف طاحونة تومبسون .

وعندما دقت الساعة العاشرة ، كان التمتع والانفعال قد ظالا من دويل ، فحاول أن يستريح ويقضي ليلته على إحدى الأرائك . لكنه فشل ، ووجد نفسه في لجة متلاطمة من الأفكار فهو يؤنب نفسه على تمنياته السيئة لسارة فارة ، ويرجو أن تلتهي الأزمة القلبية بموتها فارة أخرى ..

وهكذا استحال عليه النوم .



ولم تكن الأيام القليلة التالية أفضل من اليوم الأول ، وقد تأكد الدكتور

كلرمودي بعد اطلاعه على رسم القلب ، من ان قلب سارة لم يصب بسوء ، وان ليس ثمة ضرورة لنقلها إلى المستشفى .

— إن كل ما تحتاج اليه هو الراحة الشامة لمدة شهر . ثم التزهة في الحقل ، ولا مانع بعد ذلك من ان تقوم بقدر قليل من النشاط .. على ان أهم شيء هو أن تتجنب الانفعالات والأزمات العاطفية والصدمات والإرهاق.

وكان ينبغي أن يسر دويل لهذه النتيجة .. لكنه لم يسر للأسباب التي يعرفها . وهكذا بدأ الصراع يضطرم في أعماقه من جديد .

بيد أنه لم يمض أسبوع واحد حتى وضعت مولى حداً لهذا التمزق . كانت الجارة تعنى بسارة وتعد لها الطعام وتؤنس وحدتها نهاراً ، بينما كان دويل يؤدي عمله في مزرعة جيلكو القريبة ..

ولكن حدث بعد أسبوع ان ترسل دويل إلى جارتها ان تسهر مع زوجته إلى ما بعد العشاء ، بينما يخرج هو لتنعم الهواء في الخارج ، ثم انطلق إلى طاحونة تومبسون حيث وجد مولى في انتظاره ، وما ان رآته حتى ألقت بنفسها بين ذراعيه وتنهدت وقالت في همس :

-- كم تخشيت لو انها ماتت !!

فبغت دويل وقال وهو يتراجع خطوة إلى الوراء :

.. لا تقولي ذلك .

قالت مولى وهي تدنو منه :

— لا ؟ إن هذا ما تمناء أنت أيضاً ، اليس كذلك ؟

— كلا .. كلا .

— لا تكذب علي يا مايكل دويل .. انا أعلم انك أيضاً تمنني ذلك .

فقال متوسلاً بعد ان رأى السر الذي في أعماق نفسه يتكشف ويتمرى :

— أرجوك يا مولى .. لا يحب أن نقول هذا الكلام .. إن سارة

زوجتي ..

قالت وهي تقلب منه ، وتدني شفيتها من شفيتها :

— انت تمنى ايضاً لو انها لم تكن زوجتك .

— اا .. األا أستطيع ان أقف شيئاً كهذا .

فابتعدت عنه . ولكن ليس بالقدر الذي يمنعه من أن يشم رائحة شعرها

ويقرأ الوعد الصامت في عينيها السوداءين الساحرتين .

وقالت له في هدوء :

— أنا لا أصدقك يا مايكل .

وأحس دويل أمام هذه المرأة الطاغية الفتنة ، بأنه هو أيضاً لا يصدق

نفسه .

وكانت الليلة المسعدة التي قضاهما في البداية ، مقدمة لليالي كثيرة مماثلة

وعلى الرغم من انه استطاع أن يخفي حالته عن سارة ، فإن أعصابه

ازدادت توتراً يوماً بعد يوم ، وفقد شهته إلى الطعام ، وانهارت قوته وعزيمته ،

بينما أخذت سارة تتقدم نحو الشفاء بفضل الزهات الحارة التي أوصى بها

الدكتور كارمودي والتي لم يجد دويل مبرراً للتحلل منها ..

فاحترت وجنتاهما ، وعاد يريق الصحة إلى عينيها .. وأصبح شفاؤها

أمراً مؤكداً .

وكان إدراك دويل لهذه الحقيقة ، مع قصر إقامته مع مولي سبباً في ازدياد

بؤسه وشغفه .

وذات ليلة ، بينما كان يتقلب في فراشه ، فتفتق ذهنه عن أفضل حل

لمشكلته ..

كان سراً كاملاً .. وبسيطاً إلى درجة أذهلته .

وكان عليه ان يتجاهل صوت ضميره لكي يتخلص من موقفه الذي لا يطاق

ويصبح حراً .. ويتزوج مولي الفاتنة الشبية .

قال لفتاته عندما التقى بها في الليلة التالية :

- لم يعد في استطاعتي ان أحتمل أكثر مما احتملت .
فتفرست في وجهه ، وقمت ما تنطوي عليه عبارته ، ونبرات صوته ،
من معان :

قالت له :

.. يخيل لي انك وجدت حلاً .

فتنهده وأجاب :

- نعم .

قالت وهي تلتصق به .

- حدثني عنه يا مايكل

فتردد قليلاً ، ثم احتواها بين ذراعيه المرحلتين وقال .

- قد حذرتي الطبيب من تعرضها لصدمة أو إرهاق .. فإذا حدث وأصبحت
بصدمة عنيفة .

وصمت ، وابتلع لعابه بصعوبة ، وأشاح بوجهه ، لكيلا تلتقي عيناه
بعينيهما ..

ان التفكير شيء ، والتعبير عنه شيء آخر .

وقالت الفتاة وهي لا تزال تتفرس في وجهه .

- هل قلت اذا حدث وأصبحت بصدمة عنيفة ؟

فأجاب بصوت لا يكاد يسمع :

- نعم .

- ولكن ذلك يكون جريئة يا مايكل ؟

- لا أريد ان ألتحدث في هذا .. كل ما أريد ان أقول هو ان إصابها

بصدمة عنيفة هي أملنا الوحيد .

وضمها إلى صدره وأطبق بشفتيه على شفتيها .

واستسلمت مولى لقلباته . ثم انشأته لنفسها من أحضانه ، وسألت

ببساطة :

- ولكن كيف يا مايكل ؟

- يتكفي ان تعرض لحوف فجائي عظيم .. إنها تؤمن بالأشباح . فإذا خرجنا للزمة طويلة بالعريسة . وتأخرنا في العودة ، ومررنا بالمقابر في الظلام ..

ولم يتم عبارته ، وفهمت مولي ما يعني وقالت :
- وإذا كنت قد سبقتكما إلى هناك ، وتدفرت بغلالة بيضاء ، وتواريت خلف أحد القبور بالقرب من الطريق ، حتى إذا مررنا أمامي ..

فأولاً دويل برأسه علامة الموافقة وقال :
- إن بعض الصيحات القريبة والحركات المريبة في هذه الحالة تكفي لتحقيق الغرض المطلوب .. ولن يكون هناك أي دليل .. فسوف أزعج ان سارة أصيبت بنوبة قلبية جديدة ، وسبب صدقي الجميع .
فضحكت مولي وقالت :
- ولن يراقب أحد بنا ..

- لماذا تضحكين يا مولي .. سوف يشفق علي الأمر ، حتى ولو نجحنا ..

فهمست وهي تنهاوى في أحضانها :
- أعلم ذلك ، يا مايكل ، ولكنني سأعوضك عن كل ما عاليت ، وسوف نرى .



وما ان اتخذ دويل قراره حتى راح يتمجمل بالتنفيذ ..
وبعد ليلتين ، انتهى مولي وراء الطاحونة وانبأ بما أن الخطوة ستنفذ في

اليوم التالي .. واستطرد قائلاً :
- ان لسارة أخناً في دلجانون ، وستسر إذا اقترحت عليها ان نذهب
لزيارتها .. وقد حصلت فعلاً على إجازة من عملي غداً .. وسأدبر الأمر بحيث
نعود من الزيارة بعد هبوط الظلام .
ونظر الى مولي بحدة وقال بلمحة جدية :

- يجب ان تلاحظي انتوقيت جيداً .. إنتظري حتى نغرب واخرجي
من وراء القبر في الوقت المناسب ، لكي رالك سارة .. ثم أرسلي بضع
صرخات ناقية .

قالت وهي تداعب شفثيه بشفثيتها :
- إطمئن فسوف أجعل الدم يجمد في عروقها .



ولكن إذا كانت سارة قد سرت للزيارة ، فلن سرور اختها اميلي كان
أعظم .. ولما هم دويل بالانصراف في الوقت الذي حددته ، رفضت اميلي
السباح لأختها بالرحيل وقالت لدويل :
- دعها تبقى معي ، حتى نهاية الأسبوع .. وعد يوم الأحد
لاصطحابها .

وبعد تفكير سريع ، وافق دويل على كره منه ..
والواقع ، انه لم يشأ ان يصر .. حتى لا يشير إصراره ريبة اميلي
فجاً بعد ..
وعلى الرغم من ان هذا الاحتمال كان بعيداً .. وضيقاً .. فإنه رأى من
الحكمة ألا يشير شك احد ..
ثم ان تأخير بضعة أيام لن يغير من الأمر شيئاً ..

كذلك فإن عودته وحده ، ستتيح له فرصة لاختبار مقدرة مولي على تنفيذ ما اتفقا عليه .. ومعرفة كيف ستمثل دور الشيخ حين تقترب القرية من المقبرة .



اشتركت القرية كلها في تشييع الجنازة فيما عدا فئة من الناس .. وكانت مولي يرينان من هذه الفئة .. فقد روعتها التجربة ومزقت أعصابها . فاضطرت الى ملازمة الفراش أسبوعاً . وطوال ذلك الأسبوع ، لم تكف عن التفكير في تلك اللحظات الرهيبة التي أعقبت خروجها من وراء الذبر في غلالة بيضاء ، وإرسالها تلك الصبيحات الخفيفة التي مزقت سكون الليل .. وروعت الجواد الذي يحرك مركبة دويل فأجفل والقي بدويل أرضاً فاصطدم رأسه بحجر وتهدمت جحيمته ..

ومن عجب ان الحادث قد وقع في يوم الجمعة ، وان تاريخه كان الثالث عشر من الشهر .

آلة الجنون

إنكششت جلوريا في أحد ركني المقعد الخلفي ، وقبعت أنا في الركن الآخر ،
بينما جلس الدكتور ماكفي في الوسط بيننا ..

وشمرت بالشفقة على زوجتي حين رأيتهما تطوي المنديل بأصابعها وتشره
بحركة تدل على القلق ..
مسكينة جلوريا !

ونظرت إلى الدكتور ماكفي وقلت له :
. إن المسافة أطول مما توقعت .

فأجاب :

— إن (مونت هافن) لا تبعد عن المدينة أكثر من نصف ساعة بالسيارة ..
ولنحس منها الآن على بعد كيلومترين أو نحو ذلك .

فازدادت جلوريا انكاشاً وقالت بصوت خافت :
— هل بالنوافذ قضبان حديدية ؟

فابتسمت وقلت لها في هدوء وسعة صدر :

— يا عزيزتي .. إن مونت هافن مصحة خاصة . وليست مستشفى
حكومياً للأمراض العقلية .

قطب ما كفي حاجبيه وقال وهو يربت على ساعد جلوريا :
- إن موث هافن مكان جميل جداً وأنا أعرف مديره الدكتور لينتز ..
إنه وجميع معاونيه من أبرع الأطباء النفسانيين .

وحانت مني التفاتة ، ورأيت (جاي) ينظر إلى زوجتي في مرآة
السيارة .

كانت في عيذه نظرة عطف وقلق . ولكفي كنت أفضل لمصلحتنا جميعاً
لو أنه نظر إلى الطريق بدلاً من أن ينظر إلى جلوريا
وكان قد أصر على إحضار جلوريا ، وعرض أن ينقلنا بسيارته .

وكان (جاي) موظفاً بالمؤسسة التي أحمل فيها مهندساً .. ولم يكن
مؤهلاً .

ولكن كانت له في بعض الأحيان اقتراحات تدل على أنه في بارع وخاصة
في حقل الالكترونيات .

وعادت عيشتي فاستقرت على زوجتي .

إن مظهرها لم يتغير كثيراً في الأسبوع الأخير ، فهي لا تزال تنعم ،
بذلك الجمال المصطنع الأجوف ، الذي تحرص عليه حرص الانسان على
رأسماله .

ولطالما قالت لي ان الفلق يحمد البشرية ، وان طول التفكير يحفر أخاديد
عميقة في الوجه ..

وقد كان وجهها خلوأ من التجاعيد والأخاديد .. وكانت بشرتها ناعمة ملساء
كبشرة (المانيكلاث) .

إني قابلت جلوريا لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً ، وكنت قد قطعت
دراستي في كلية الهندسة بعد وفاة أبي ، والتحقنت بوظيفة في المؤسسة
التي تعمل بها جلوريا . ولم أغازلها لجأها ولم أقترن بها لذكاها وثقتها ..
ولكفي استطعت الاستعانة برقيتها الثابت الدائم الصغير الذي آل إليها ،

للمودة الى الكلية وإقام دراستي ..



وكففت عن التفكير في الماضي ، وعدت الى الحاضر ، عندما رأيت (جاي) يمر بالسيارة من باب كبير ، ويقف أمام مبنى فخم أشبه بقصور الأثرياء .. ولم يسعني إلا الإعجاب بموت ماغن .. ومجداتها المنسقة وجوها الرائع .. وشيخيل إلي أنني في منتدى ريفي عظيم .. لا في مصحة للأمراض العقلية .

وجلسنا في مكتب مدير المصحة على مقاعد مكسوة بالجلد ، وشرح الدكتور لينارت في قراءة تقرير الدكتور ماكفي ، ولم أهتم كثيراً بالسئلة التي ألغها الأول لأنها كلها كانت موجّهة الى الدكتور ماكفي الذي عرف الحالة من بدايتها وكان المشرف على العلاج .

أما أنا شخصياً ، فلم أكن أوّمن بالأطباء أو أحترمهم ، ورجع كراهيتي لهم إلى سنوات عديدة مضت حين تخرجت في كلية الهندسة ، وأردت الالتحاق بعمل مع القوات المسلحة ، ولكن طبيب الجيش رفضني بدعوى أنني مصاب بمرض (الديكروماتيزم) ، وهو نوع يخفف من عمى الألوان ، يعمل المصاب به يخلط بين الألوان ، وخاصة اللونين الأخضر والأحمر .

وقد طمّنتني في تشخيصه ، ووصفاته بأنه مضحك ، واحتججت على قراره لكن دون جدوى .



وجلست جلوريا على مقعدها جامدة منتصبة القامة . وقد أطبقت
بأصابعها على حافة المقعد .

لم يكن بيننا أي تشابه في الأخلاق أو الطباع أو الثقافة .. ولكنها
كانت مفيدة لمستقبلي ، ولطالما غذيت غرورها وخيالاتي أدعم مركزي .
ولما لم يكن بيننا أية مشاعر شخصية عميقة فلأنني لم أجد مانعاً من أن أجعل
منها حقلًا لتجربة آلة الجنون التي اخترعتها .

* * *

إنني لا أمتلك من الابتسام ، حين أرى نظرات جاي الفلقة إلى
جلوريا ..

ترى هل يعلم انه هو الذي وضع بذور الفكرة في ذهني ؟

كان ذلك منذ ثلاثة شهور ، وكنت قد نجحت لنوي في لحام نوعين مختلفين
من المعادن باستخدام الاهتزازات الأسرع من الصوت ..
ففحص جاي القطعة الملحومة ووجدتها أمثل وأقوى مما لو كان جزءاها
من معدن واحد ، وقال :

— إنني لا أستطيع ان أفهم سر قوة هذا اللحام .. إنك لم
تستخدم سوى التوججات الصوتية ... ومع ذلك ، فلأنني لم أسمع
صوتاً . وجاء الالتحام ، أقوى مما لو كانت القطعتان المعدنيتان قد تم
صهرها .
فأجبت :

— إن الأمر غاية في البساطة .. إنك لم تسمع صوتاً .. لأن الذبذبة
كانت أسرع من أي شيء تسمعه اذن الانسان ، وقد أحوالت هذه الذبذبة

المتناهية السرعة طرفي القطعتين المعدنيتين إلى جزيئات إمتزج بعضها ببعض فحدث الالتحام .

- يا لهي !!.. إن هذه الذبذبات ، الأسرع من الصوت ، تصنع المعجائب .

- نعم . إنها قوة مطلقة لا حدود لها ، وإذا تعرض لها سائل فإنه يصل إلى درجة الغليان رغم عدم وجود أية حرارة .

وأشعلت افئدة ليخ ، واستطردت قائلاً :

- إن الذبذبة ، الأسرع من الصوت ، تستخدم فعلاً في بعض الأغراض ، كتنظيف الأدوات ، وإنضاج الجبن .. بل وتستخدم كذلك في جراحة المخ .

- لا بد أنك تمزح .

فأجبت وقد ضايقتني إعتراض جاي على صدق كلامي :

- كلا . اني لا أمزح . ان قوة الذبذبة .. فيما يختص بجراحة المخ ، تخضع بطبيعة الحال للرقابة والتنظيم .. حتى لا تذيب سوى الخلايا البيضاء فقط .. أما الخلايا الرمادية فيجب ألا تعرض للذبذبة ، وإلا فإنها تدمر .

قال جاي :

... سواء كانت الخلايا بيضاء أو رمادية . فإنني لن أجمع لكائن من كان ، أن يتعرض لخلايا تحي لهذه الذبذبة .. إذ من يدري ؟ .

فلعل الذبذبة تصاب بمعنى الألوان ، فلا تفرق بين الخلايا البيضاء ، والخلايا الرمادية .

فتفرست في وجه جاي .. لأرى ما إذا كان لهذه الملاحظة طابع شخصي . ولكنني أطمأنيت ، إلى انه قد ذكر معنى الألوان عفواً ..

ودون وعي .

قلت له :

— اظن انك يجب ان تعلمن من هذه الناحية ، فإن الذبذبة الأسرع من الصوت لا يمكن ان تدمر الخلايا الحية السليمة .

فقال جاي بمناد :

— لعلها لم تفعل ذلك حتى الآن ... ولكنك لن تستطيع إقناعي بأن القوة التي تلجت هاتين القطعتين من المعدن لا يمكنها ان تدمر شيئاً دقيقاً رقيقاً كخلايا المخ . لسوف نسمع يوماً ان هذه الذبذبة قد أحوالت مخ أحد الأشخاص إلى عجيبة .

فلم أجابه في هذه النقطة ، ولكنه ما ان انصرف حتى جلست إلى مكثتي وأخذت أفكر فيما قاله .

لم يكن جاي رجلاً عاقل ، ولكن يحدث أحياناً ان يقع الرجل العادي على فكرة تكون قد غابت عن عقول العلماء .

وهكذا بدأت فكرة تجربة الذبذبة الأسرع من الصوت في العقل البشري تقربني ، وخيل إلي ان وراءها كثيراً من الاحتمالات ، فتناولت ورقة وقلماً .

• • •

وكنيت قد حملت بتلك المؤسسة زهاء إثني عشر عاماً ، وليس ثمة أمل في تحسين مركزي .. فالرجال الثلاثة الذين يتولون الرئاسة قبلي ، ما زالوا في مستقبل العمر ، ويتمتعون بصحة جيدة ..

ولكن ماذا يحدث اذا هبط مستوأم العقلي بفعل الذبذبة الأسرع من الصوت إلى دون مستوأي ؟

في هذه الحالة لا بد أن تمسك إلى رئاسة المؤسسة .
ومزقت الورقة . والقيث بأجزائها في سلة المهملات .
لقد كانت أفكارى تدور في نطاق ضيق ومحدود . فلماذا لا أفكر على
فطاق أوسع ..
هب انى استطعت صنع آلة ضخمة جداً .. أفلا يمكن ان تؤدي هذه
الآلة إلى تحطيم جيش بأسره بتحويل أفرادهِ إلى رجال بلهاء لا يقوون
على التفكير ؟
إن أية دولة تتمنى الحصول على مثل هذه الآلة بأي ثمن .
وهكذا شرعت في التنفيذ ، وقضيت الساعات التالية ، في الكتابة
والتخطيط ..

* * *

وأخرجتني المناقشات التي تدور حولي من تأملاتي .. وسمعت الدكتور
ماكفي يقول :
— عندما دعيت لفحص هذه الحالة .. وجدت لزماً علي ان استخدم عقار
(التورازين) ، وبذلك فقط أمكن التفاهم مع المريض .
وأحسست بالضيق من كل هذه المناقشات التي تدور في مكتب الدكتور
لينر .. كنت أريدها ان تنتهي لكي أعود إلى الآلة التي اخترعتها فأدخل
عليها مزيداً من التحسينات والإضافات .
كنت أعلم انى خطوات الخطوة الأولى فقط ، وان أمامي الكثير مما
يجب إنجازه .
وظفرت ال جيلوريا لأرى كيف تواجه المحنة ، فإذا هي شاردة للعينين بادية

الحيرة وكأنها تحاول عبثاً ان تفهم اللغة الطبية .
وحركت رأسها ، فسقطت أشعة الشمس على شعرها الأشقر ، فتألق
كالذهب .

إن شعر جاوريا هو الذي حل مشكلة إخفاء الآلة التي اخترعتها .
وجعل من الممكن تركيز الذبذبة الصريمة على المخ ، المدة الحافية لإحداث
التلف .

ذلك اني وعدت جاوريا بجهاز لتجفيف الشعر كهدية لمناسبة عيد ميلادها ،
فابتعت جهازاً مما يستعمله المحترفون في مجال الحلاقة والتجميل ووضعتـه في
صندوق من الورق المقوى وأرسلته إلى معلمي في المؤسسة .. ثم شرعت في
إعداد جهاز توليد الذبذبة الأسرع من الصوت قهيداً لوضعه داخل الغلاف المعدني
لجهاز تجفيف الشعر .

كنت أقوم بالعمل ليلاً حين أخلو الى نفسي ، فقرأت الكثير من الكتب
التي وضعت عن الذبذبة .

وشجعتني الى علمت من هذه الكتب ان الذبذبة الأسرع من الصوت قد
استخدمت بنجاح في تفتيت الباف اللحوم .

فأحسست بأنني قاب قوسين أو أدنى من النجاح ، في تفتيت
الألياف الحية .

وقد وجدت لذة وحشية في تكليف بجاي بإعداد النظام الكمبيوتر
للآلة ، وبعد أن توفر على دراسة التصميم الذي وضعته ، صفر بشفتيه
وقال :

— بأنه من تصميم !! يجب ان تصنع الموصلات بطريقة خاصة .. لم يسبق
لنا أن صنعنا مثلها في هذه المؤسسة .

— إصنعها اذن .. واعلم ان الوقت ضيق .. اذ يجب الانتهاء منها خلال
شهرين من الآن .

فقال وهو يطوي التصمم :

- سأبدل قصارى جهدي ..

وعندما وصل الى الباب ، استدار وقال :

- ولكن ما الفرض من هذا الجهاز ؟

- اني اصنع آلة لتبديد الغضب .

* * *

وفرغت من صنع الآلة .. ولكن جاي لم يقدم لي الجهاز الكهربائي الا في
اليوم السابق لعيد ميلاد جلوريا . فكان لدى عشر ساعات فقط لتجميع أجزاء
آلة الجينون وتقديم هدية عيد الميلاد لجلوريا .

فلما انصرف العمال ، في مساء ذلك اليوم ، أغلقت باب معبلي وشرعت
في العمل ..

ولما انتصف الليل ، سكنت قد فرغت من وضع الآلة والجهاز في غلاف
جهاز تجفيف الشعر .

وكان جاي قد أعد الجهاز الكهربائي كوحدة مفصلة ، فلم يكن ثمة سبيل
الى تمييز الأسلاك الا بالوانها .. وتلكني الذعر لحظة .. ولكني مرعان مما
طرخته بعيداً .. وقلت لنفسني :

- لقد كان طبيب الجيش مثلاً .. فإنني أستطيع التمييز بين الألوان
كأعظم فنان .

وبدأت في عزل الأسلاك التي يسهل تمييزها ، وبقي سلكان أخيران يجب
ايصالهما بجهاز التحكم في قوة الذبذبة الأسرع من الصوت .

وفي التصمم .. كان مكتوباً على أحد السلكين انه احمر اللون .. وعلى

الأخر انه أخضر ..

ولم يكن هناك متسع من الوقت لفك الوحدة الكهربائية وتعقب السلكين من بدايتهما للتعرف على لونيها ..

فكان لزاماً ان أميز السلك الأحمر بمجرد النظر اليه .. وذلك ما فعلته ، وأوصلت السلكين بجهاز التحكم ، واقتنته مهيتي .

وكانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً ، ولم اكن قد تناولت طعاماً منذ خمس عشرة ساعة ..

كنت منهكاً عقلياً وبدنياً ..

ولكن كان لا بد من ان أقوم بتجربة الآلة للمرة الأخيرة لتتأكد ما قد تحدثه من جلبة او ما قد يكون بها من عيوب قبل ان أذهب بها الى البيت . فجلست على مقعد ووضعت رأسي في الجهاز .. وحركت مفتاح التحكم في حرص وحذر .. لكي تنتج الآلة أضعف قدر ممكن من الذبذبات الأسرع من الصوت ..

ثم أطلقت التيار الكهربائي ..

• • •

كان (جاي) يتحدث الى الدكتور لينر .. فأصغيت على كره مني كان يقول :

- اني ذهبت الى المؤسسة في ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم ، فلم أجد أحداً ، ولكني رأيت لوراً في العمل ، فطرقت بابه ، ولما لم أسمع رداً ، حركت مقبض الباب ودخلت .

وأدار جاي رأسه لكيلا تلتقي عيناه بهيني .. وتابع قائلاً :

- وجدت مستر جرانث جالساً في وسط المعمل ، وعلى رأسه جهاز تجفيف الشعر . وكان يحملق أمامه ولا يتحرك أو يتكلم . . فانزعته من مقعده ، ومددته على الأرض . ولكني ما ان قطعت التيار للكهربائي عن الجهاز ، حتى وجدته يهذي كالجنون .

فاعتدلت في مقعدي وصححت :

-- هذا مضحك للغاية .

فنظر الى الدكتور لينتز من طرف عينه ، وطلب الى جاي ان يتم رواية قصته المبهجة .

ورفضت ان أصفي الى كلام جاي ، ولكني سمعته على الرغم مني ، وهو يروي كيف وجد الأسلاك معكوسة ، وكيف كانت الآلة تعمل بكل قوتها .

فصحت قائلاً باحتقار :

- لقد كان طبيب الجيش حاراً ، ولم يكن في مقدوره التفريق بين حمى الألوان والجذام .

ووجدت اني لا أطيع الاصفاء الى مزيد من السخافات ، فنهضت واقفاً وسمعت بمفاداة الغرفة .

ولكن الباب فتح في نفس اللحظة ، ودخل رجلان قويان ، وأمسكا بذراعي .

وقال الدكتور لينتز :

- إذهبوا بالمريض الى غرفته .

فنظرت اليه في حيرة ودمشة . .

ثم تبلمجت لي الحقيقة . .

لقد حققت آلة الجنون نجاحاً يفوق كل توقعاتي . . فلم تجن جاوريا وحدها ، وإنما جن كذلك كل من بالغرفة فيما عداي .

ووقفت جالوريا ونظرت إلى والدهودع في عينها ..

* * *

كان وجهها الناعم الأملس يتم عن الفباء بكل معانيه .
وتركت الرجلين يسيران بي في الدهليز الطويل ..
هنا .. في هذه البقعة النائية سوف أنشء معملأ وأصنع آلة جنون ضخمة
أسيطر بها على العالم .
ودخلت الغرفة الصغيرة ، وأنا أقاوم رغبة تملكنتني ، في أن أفهقه
ضاحكاً .. وانتظرت حتى أخلق الباب ، ثم ضحككت ، وضحككت ،
وضحككت .

الخدعة

- ١ -

دقت مسز ترور الحرس خمس مرات قبل ان تلتحق ابنتها (شارون)
الباب .

وكانت شارون تتردي قيصاً وقيداً ويزنه لجووم شفاقة وقد قدلى شعرها
الأشقر الجليل على جبينها وكتفها بغير نظام فبدت كأحدى لجووم السيغا
ولأول مرة في حياتها فنت مسز ترور لو ان ابنتها لم تكن بذلك الجمال .
ومتف شارون في دهشة :

- يا إلهي يا أماء ! هل تمرفين كم الساعة الآن ؟
- الساعة الآن الثامنة ، أو الثامنة والنصف ، إن ساعتي قد توقفت .
- ألا تعلمين انني لم أذهب بعد إلى فراشي ؟ لمساذا بكرت بالحضور
يا أماء ؟

فسألتها مسز ترور بعد تردد قصير :
- هل أنت هنا وحدك ؟
- طبعاً ، ولكني لم أتم بعد ، وأكاد اسقط إعياء وتعباً .
ولا بد أنها خجلت من نفسها الخشونة التي استقبلت بها أمها ، لأنها لم تلبث
أن قالت وهي تفسح لأمها الطريق :

- ادخلي

- شكراً لك .

وكان صوت الأم يرم عن الكبرياء ، لمزت بابنتها ووقفت ببسبب قساة الاستقبال كأنها تنتظر حتى تأذن لها ابنتها بالدخول .

فقال شارون في ضجر :

- ادخلي ..

وأجالت مسررة البصر حولها .

كان كل شيء في الغرفة يرم عن الغراء وسعة العيش .

قالت الفتاة :

- اجلسي يا أماء ، وساعد لك قدحاً من القهوة ، هل تناولت طعام

الافطار ؟

- نعم تناولت إفطاري منذ ساعة .

ولمحت الأم بقايا السيجار الفخم على صفحة فوق المائدة فأشاحت بوجهها بسرعة وفتحت حقيبتها وراحت تبحث فيها وهي تقول :

.. لقد جاءتك رسالة من الدكتور سولتر تتضمن قائمة حساب ، لا شك انك لم تذكري له عنوانك الجديد .

ولم تمالك الفتاة من الشعور بالشفقة حين رأت أمها تضع الرسالة على المائدة في استيحاء ، فاقترعت منها وقالت :

.. تبدو عليك دلائل التعب والاعياء يا أماء ، هل تتناولين الدواء بانتظام

- إني في خير حال ، كل ما هناك إنني جئت بالحافلة (الامينيوس) ،

وكانت مزدوجة .

.. لماذا لم تركبي إحدى سيارات الأجرة ؟

فلم تحب الأم ، وهزت شارون كتفها ومضت إلى مطبخها الصغير الأنيق حيث غابت بضع دقائق ، وعادت بعد ذلك بصحبة عليها قدحان صبت فيهما

العمرة ثم قالت :

- دعينا نتحدث بصراحة يا أماء ، ماذا وراءك ؟
.. لا شيء يا ابنتي ، لا شيء البتة ، كان لابد لي من الخروج اليوم لشراء
حذاء ورأيت أن الفرصة سانحة لزيارتك .

- لقد مضي شهر منذ رأيته آخر مرة ، ألا تذكرين ؟

فقطبت شارون حاجبيها وأجابت :

- الحق لي شغلت عنك .

ثم رفعت بأفمها خصلة شعر تدلت على جبينها وأردفت قائلة :

- هل تسلمت (الشيك) الذي بعثت به اليك ؟

- نعم تسلمته وقد جشت اليوم لأحدك بشأنه .

وفتحت حقيبتها مرة أخرى وأخرجت منها ورقة صفراء مطوية وقالت :

- إنني لن أقبل منك شيكات أخرى يا شارون .. اليسك الشيك الذي

بعثت به إلي ؟

فحملت الفتاة في وجه أمها وسألت ببرود .

- لماذا ؟

- لأنني لست بحاجة إليه ، بحسي الأبرار الذي تركه أبوك ، انه قليل ،

ولكن فيه الكفاية ، ولا حاجة لي بالكهاليات .

- ووضعت الشيك على المائدة بجانب فاقورة طيبب الأسنان .

فقال شارون :

- هل ذلك بسبب هنري ؟

- من قال لك شيئاً عن هنري ؟ إن هنري من شؤونك الخاصة ، ولا شأن

لي به .

- إصفي لي يا أماء .. لا ضرورة للف والدورات ، انني أقرأ ما

يدور بخلدك كما أقرأ في كتاب مفتوح ، إنك لا تريد من هذه النقود لأن

هنري أعطانيها ، ليس كذلك :

فقالت الأم بإيجاز :

... اني لا أريدها وكفى .

فقطت شارون ركبتيها العارية بقلايتها وأخرجت من جيبها علبة سجائر ،
تناولت منها سيجارة أشعلتها بأصابع مرتجفة ..

ثم قالت :

— انك لا تفهمين موقفني من هنري يا أماء ، بل انك لا تريدن أن تفهمي
والموضوع كله يبدو في نظرك فاضحاً ومنافياً للأخلاق الكريمة ، فليس هنري
في نظرك إلا رجلاً شريراً ، وما أنا في نظرك إلا ..

ولاحظت الفتاة من وجه أمها واعتزاز عضلاته انها تؤنك على البكاء ، فهدت
يدها لقرفه عنها .

ولكن الأم دفعت يدها بعيداً وهمت بالتهموس .

فصاحت الفتاة :

- صبراً يا أماء .. أرجوك ، انك لم تهينني في قط فرصة للتعهدت اليك
في هذا الموضوع ، وكلما هممت بالكلام أشحت عني بوجهك ، ومشعتني بحركة
من يدك . اني أريد ان تسمعي وجهة نظري ، أؤسل اليك .

— لقد آن لي أن انصرف .

إن الحوانيت لم تفتح أبوابها بعد ، انصقي الي دقيقة واحدة .

فعمادت الأم إلى الجلبوس ..

وقالت وهي تتجنب النظر في وجه ابنتها :

— حسناً . هانذا مصفية .

وارتبككت الفتاة لحظة ولم تعرف كيف تبدأ الحديث .

وأخيراً قالت :

— اني أحب هنري يا أماء ، وهو يحبني ، وهذا هو المهم ، وقد كدت أن

لتزوج منذ سنة شهر لولا تلك المرأة .. زوجته .
وقد نطقت بالكلمة الأخيرة بصوت يقطر سحداً وغيفاً ..
ثم مضت تقول :

- اني اعلم ان هذه العلاقة تتعارض مع جميع المبادئ والقيم التي تعلمتها
ونشأت عليها منذ نعومة اظفارك ، ولكن موقفك يختلف عن موقفي يا اماء
لقد كان أبي لك وحدك منذ البداية ، فلم يكن عليك ان تقابليه خلسة من وراء
ظهر امرأة اخرى .
فقالت الأم بحدة :

- كلا .. اني لم افعل ذلك قط .. لقد قابلت أباك واحببته وتزوجته
وانتهى الأمر ، وقبل الزواج كنت ادفع إيجار شقي .. هل تفهميني ؟ كنت
أعمل واكدح واشترى طعامي وثيابي ، ولم اكلف أباك بدناً واحداً قبل
الزواج .

فتفتت الفتاة في بأس وهي تطفء سيجارة قبل أن تدخن نصفها :
- لا فائدة من الحديث معك .
ثم وقع بصرها على بقية السيجار الفاخر .

فتناولتها بسرعة والقت بها في السلة النحاسية بأحد أركان الغرفة ،
وقالت :

- إن لك افكاراً رجعية لا شئيل إلى إقناعك بالمدول عنها ، اصغي
إلي يا اماء ، لو ان هنري النقطني من أحد المشارب لاختلف الأمر ، ولكنه
يحبني وسيفتدني بي حالما يحصل على الطلاق .

- ولماذا لا يحصل على الطلاق ؟

.. لقد ذكرت لك السبب يا اماء ، إن المصنع مسجل باسم زوجته ، وقد
سجلها باسمها لأسباب خاصة بمصلحة وهو يعلم أن هذه المرأة القادرة سوف تجرده
من كل شيء قبل ان توافق على الطلاق

فهزت الأم رأسها في حزن ورددت في استنكار :
- المرأة القذرة ..

كانت لها كبرياء ليست لاينتها الفتاة .

قالت الأم :

- هل اتفق لك ان قابلت هذه المرأة ؟

- كلا .. واصارحك اني لا ارجب في مقابلتها ، لقد قال هنري عنها
الشيء الكثير .

- انا وافقة من انه فعل ذلك .

فغالت الفتاة وهي تربت على يد امها :

- اصني الي يا اماء ، سوف ادهشك يوماً ما حين ادعوك لشهود حفل
زفافنا .

وهنا تحركت مسرعة في مقعدها وسمت بالانصراف ..

فتمتف شارون :

- كلا يا اماء ، لا تذهبي .. ما قولك إذا رافقتك الى محل بيع الأحذية؟
سأرتدي ثيابي فوراً واذهب معك .

- لماذا ؟ الى استطيع ابتياع حذائي بنفسي ا

- انت تعلمين انهم يخدعوك دائماً يا اماء ، سأذهب معك اتفقنا ؟

فهزت الأم كتفها وقالت :

- لا بأس ما دمت تريدين ذلك .

- سأغسل وارتدي ثيابي في لحظة .

وانطلقت الى الحمام ..

واغلقت بابه على نفسها .

قبعت الأم في مكانها بضع دقائق ، ثم مدت يدها إلى المسالدة وتناولت إحدى المجلات .

كانت مجلة ازياء حافلة بأحدث المبتكرات الباريسية ، وملئت بصورة فوتوغرافية لفتيات رشقات في اوضاع مثيرة
فتمتعت مسز تروتر المجلة جانباً بأشمزاز ، ثم اقتربت من غرفة النوم وفتحت بابها قليلا .

وسمعت صوت انسياب الماء في الحمام الملحق بالغرفة ، فأغلقت الباب بسرعة ، وعادت الى مقعدها في قاعة الاستقبال .
وما هي الا لحظة حتى دق جرس التليفون .

ونظرت مسز تروتر إلى التليفون ومحت بتناول الساعة وامسكت .

واستمر رنين جرس التليفون ، فسارت إلى غرفة النوم وفتحت الباب وفأدت :

- شارون ا

وكان انهيار الماء من (الدوش) في الحمام يحدث جلبة شديدة فلم تسمع شارون صوت امها ولم تجب .

واستمر الجرس ين بانتظام بطريقة مزعجة ، فأقتربت منه مس تروتر ورفعت الساعة .

وحينئذ سمعت صوتاً عتف

- اهذا انت يا شارون ؟

- من المتحدث ا

- هنري طبعاً !
وكان الصوت حقيقاً متلفهاً .
واستطرد هنري قائلاً بسرعة :
- اصغني إلي ولا تتكلمي ، ان الوقت ضيق وليس لدي سوى دقيقة واحدة
سأقول لك شيئاً وبسرعة ، انها ماتت .. ماتت امس .. ولكن الأمم من
ذلك يا شارون ، هو ما سأقوله لك .

لقد علم البوليس بأمرنا وسيدهبون لاستجوابك في اية لحظة ، لقد قلت
لهم اني قضيت الليلة معك هل فهمت !
فتمتمت مسز تروتر بكلام غير مفهوم .
واستطرد هنري قائلاً :

. كوني هادئة ولا تضطربي ، ولا تقولي شيئاً اكثر من اني قضيت الليلة
معك ، هل فهمت ! هذه ليست الحقيقة ولكن يجب ان تقفي الى جانبي والا
كان مصيري الاعدام !
هل سمعيني يا شارون ! متى جاء رجال البوليس فقولني لهم اني قضيت
الليلة معك .

فأحست مسز تروتر بفصمة في حلقها ، ولم تقبل شيئاً ، حتى لو ارادت
الكلام لما استطاعت .

وأبعدت الساعاة عن اذنها ونظرت اليها في ذهول وذعر ، كما لو كانت
حشرة سامة !
قال المتحدث في لهفة :

- هل تسمعينني يا شارون !
فهمت مسز تروتر بصوت خافت كأنه صادر من بعيد :
- نعم .. نعم !
- حسناً إذن ، تذكرني ما قلته لك ، وسوف اراك حالماً استطيع ذلك ،

إلى اللقاء ابتها الحبيبة .

ووضعت مسز رور الساعة ، وشمرت بحاجتها إلى الأقراص التي وصفها لها الطبيب لتهدئة اعصابها .

فأمرغت الى حقيبتها وأفرغت محتوياتها ، وتناولت قنينة صغيرة اخذت منه قرصاً وضعت في فمها .

ثم قصدت الى غرفة النوم وفتحت بابها على مصراعيه ، وفي هذه اللحظة خرجت شارون من الحمام .

سألت :

-- هل قلقت أحد ؟

فأجابت مسز رور بصوت هادئ على غير العادة :

- كلا .. ولكن أسرعني بإرتداء ثيابك .

-- حسناً .. لماذا لا تسامحين يا أماء ريتا أفرغ من زينتي ؟ ادخلي .

فدخلت مسز رور بخدع ابتها ، وجلست على حافة فراش وبئر واجالت البصر حولها .

كان أثاث الغرفة آخر كلمة في الأناقة والرفاهية ، الستائر والأغطيسية والطنافس في لون السماء أو الورد .

وجلست شارون إلى مائدة الزينة وراحت تمعص شعرها ولطي وجهها ببراعة امرأة ذات خبرة في فن التجميل .

وقالت الأم فجأة :

-- شارون .

ورأت الفتاة في مرآتها وجه أمها الشاحب .

واستدارت اليها وهتفت في ذعر :

- لماذا بك يا أماء ، هل انت بخير ؟

-- عندما كنت في الحمام ، دق جرس التليفون ، وسأولت ان ادعوك ،

ولكنك لم تسمعي .. وخطرت لي ان اتلقى المكالمه .. فتناوت الساعه ولم يترك لي التحدث فرصه للكلام ، وراح يتحدث بسرعه .

— من هو ؟ هنري ؟

— نعم ، انه هنري .. وقد قال ان زوجته ماتت امس .
فانبشت الفتاة واقفة وصاحت :

— ماذا تقولين ؟

وسقطت عليه المساحيق من يدها ، وانتثرت محتوياتها في ارض الغرفة .
واستطردت الأم قائلة :

— قال ان زوجته ماتت امس ، وإن البوليس يعلم بأمركا ، وهو يريدك
أن تقول لرجال البوليس انه ..
وخنقتها العبرات فلم تلم عبارتها وانخرطت في البكاء .
وهتفت شارون قائلة .

— تكلمي يا اماء ارجوك .

— والاسفاه عليك يا ابنتي المسكينه ، ولكن الذنب ليس ذنبك .. انه
ذنبه هو وحده ، انه سيجبرك إلى أحماق الهواية ، أنا واثقة من ذلك .
— ولكن ماذا قال يا اماء ؟

— انه قتل زوجته يا شارون ، الا تفهمين ؟ انه قتل زوجته وسوف
يورطك معه .

— أرجوك ان تتألمي نفسك يا اماء ، ماذا قال هنري ؟ وماذا يريدني
أن اقول لرجال البوليس ؟

فجففت مـزـرور دموعها وأمسكت بيد ابنتها بأحدى يديها بينما راحت
يدها الأخرى تطوف بشعر شارون في حفسان حتى استقرت على خصلة من
الشعر ملسدة على جبينها ، فرفعتها للكشف عن عيني ابنتها الواسعتين ..
ونظرت الأم في تلكا العينين الساحر ~~فقط~~ فكانتا تبحث في أحماقهما عن

الأبنة الوديمة التي كانت تمرقها فيا مضي .

ثم قالت بصوت جاف واضح الذبرات :

- انه يريدك ان تقولي لرجال البوليس انه لم يبت هنا لية امس ، هل

فهمت ؟ لم يبت هنا لية امس .

- سأقول لهم ذلك يا اماء .

وفي هذه اللحظة سمعت المرافان طرقات عنيفة على باب الشقة ا

- تمت -